

★«NEVERSMILE»★«F.P.G.»★«+58»★CAESARS★THE ANSWER★

№ 7 / 2009 [565]

РОВЕСНИК



D'ESPAIRS RAY
ПОСТЕР

**ПОЛИТИЧЕСКИ
НЕКОРРЕКТНЫЕ
ЗВЕЗДЫ**

AEROSMITH
БИТВА СО ВРЕМЕНЕМ

LIMP BIZKIT
НАС НА БАБУ
ПРОМЕНЯЛ?!

AIR О ПОЛЬЗЕ
ДЕВУШЕК
ДЛЯ РОК-Н-РОЛЛА

ЧЕННИНГ ТАТУМ
ВСЕ ЗНАЮТ, ЧТО ОН
ДЕЛАЕТ ЭТИМ ЛЕТОМ

BLOODHOUND GANG
ПРОВОКАЦИЯ
ДЛЯ ДУРАКОВ

«ГОЛОС ОМЕРИКИ»:
«У НАС БУДЕТ
МОНОПОЛИЯ!»

ROXY MUSIC
ТЕЛО БЕЗ ДУШИ

СТРАХ И ОТВРАЩЕНИЕ
НАЙКА БОРЗОВА

«СПЛИН»
ПСИХОДЕЛИЧЕСКИЕ СКАЗКИ
АЛЕКСАНДРА ВАСИЛЬЕВА

Коян

ОТ ПИТЕРА ДО МОСКВЫ

★ВАНЕССА МЭЙ★OZRIC TENTACLES★THE DOORS★



[illegible]

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР –
Игорь ЧЕРНЫШКОВ

НАД НОМЕРОМ

РАБОТАЛИ:
Константин ИЩЕНКО,
Сергей КАСТАЛЬСКИЙ,
Сергей КОРНЕЕВ

ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
Владимир СОРОКОПУД

ЦВЕТООРЕНТЕР
Ольга КАСАТИНА

КОМПЬЮТЕРНЫЙ
ДАБОР:
Зоя ИВАНОВА

АДРЕС РЕДАКЦИИ
И ИЗДАТЕЛЬ:

127015, Москва, ГСП,
Новодмитровская ул., 5а,
e-mail: rovesnik@rovesnik.ru

ПРИЕМНАЯ:
Тел./факс: (495) 787-6302

ОТДЕЛ

РАСТАВКИ:
Александр АНДРЕЩЕНКО
тел.: (495) 787-6307,
e-mail: kashina@rovesnik.ru

РАСПРОСТРАНЕНИЕ:
Тел.: (495) 787-6305,
(495) 787-6306 (тел./факс).

В НОМЕРЕ
ИСПОЛЬЗОВАНЫ
иллюстрации FOTObank,
PHOTAS, REK, ALL ACTION,
CAPITAL PICTURES,
SIPA PRESS, EAST NEWS,
VOSTOCK PHOTO,
ARG, ALAMI

Тираж 100.000 экз.

УПРАВЛЕНИЕ:
ЗАО «Ежемесячник
«Ровесник»

ОАО «Молодая
гвардия». Издание заре-
гистриро-
вано в Ми-
нистерстве
Российской
Федерации
по делам
печати,
телерадио-
вещания и
средств массовых
коммуникаций

СВИДЕТЕЛЬСТВО
О РЕГИСТРАЦИИ
ПИ № 77-1653.

ПОДПИШНОЙ ИНДЕКС –
7071

Подписку на ежемесячник можно
оформить на почте по месту жительства,
начиная с любого месяца.



Дэймон
ЭЛБАРН
О светлых кине-
матографических
моментах

ДЛИННЫЙ ЯЗЫК

Брайан ФЕРРИ
о старческом
брюзжании

«Однажды моему деду, ко-
торому было уже крепко за
девяносто, поплохело, и мы
вызвали ему «скорую». Врач
стал нащупывать пульс, потом
в ужасе посмотрел на нас и
прошептал: «Или он умер, или
мои часы встали!» А когда они
уехали, дед пришел в себя и
стал проклинать британское
здравоохранение, от которого
никакого толка!»

«Те, кто ут-
верждает,
что видят
женщина на-
сквозь, очень
много теряют.
Особенно если
женщина рельеф-
ная и взгляду есть
за что зацепить-
ся!»

Пит ДООРТИ,
Babyshambles,
об отражающих
свойствах рельефа
местности

«Самая ли-
рическая и
трогательная
сцена с учас-
тием Арнольда
Шварценеггера,
как ни странно,
в «Терминато-
ре», – та, где он
вообще ничего
не делает с пар-
нем, который
врезал ему по
башке то ли
стулом, то ли
скамейкой. Это
все равно что
поцелуй круп-
ным планом в
«Титанике!»

Брэндон
ФЛАУЭРС,
The Killers,
о принципиальности

«Переговоры с руко-
водством (фирм, грамза-
писи) – дело нехитрое,
главное – знать к ним
подход, а они как
дети. Говоришь: «Меня
голыми руками не
возьмешь, у меня есть
принципы! А они вам
не нравятся? Что ж, у
меня есть и другие!» И
все довольны!»

«Военно-поле-
вые суды имеют
точно такое
же отношение
к правосудию,
как полковые
оркестры к му-
зыке – то есть,
никакого!»

Пол
СТЕННИ,
Kiss,
о системе
координат

«Многие боятся высоты,
а лично я в ужасе от
ширины! Особенно если
она любит наряжаться
в пеньюар».

Джеймс БЛАНТ,
ветеран британского спецназа, трубач полкового
оркестра во время службы в учебке (побывал
под трибуналом за отказ допросить пленного
«с пристрастием») –
знает, о чем говорит!

- 1 ДЛИННЫЙ ЯЗЫК
- 2, 52 ЧТО ГОВОРЯТ... ЧТО ПИШУТ...
- 4 Хедлайнер Korn
- KORN ВСЕМУ ГОЛОВА!
- 7 16 ФАКТОВ О ЧЕРНОМ И БЕЛОМ
- 8 Рейтинг Политически некорректные ОЙ-ОЙ-ОЙ, УБИЛИ НЕГРА!
- 10 ПРОВЕРКА ЗВУКА АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВ: «Это обычные детские психоделические сказки»
- 11 ЕВГЕНИЙ КУБЫНИН («Never smile»): ПОРА ВЗРОСЛЕТЬ
- 12 АНТОН «ПУХ» ПАВЛОВ («F.P.G.»): «ДЛЯ ПРОТЕСТА ДОСТАТОЧНО МЫСЛИ»
- 14 «ГОЛОС ОМЕРИКИ»: «У НАС БУДЕТ МОНОПОЛИЯ НА АККОРДЕОН!»
- 16 НОВЫЕ ДИСКИ
- 17 БУКВЫ МУ
- 18 СТРАХ И ОТВРАЩЕНИЕ НАЙКА БОРЗОВА
- «Для многих предел мечтаний – ничего не делать и торчать на всем подряд»
- 19 «+58» В ТЕНИ: ЖАРКО, ОЧЕНЬ ЖАРКО
- 20 МУЗЫКА ИЮЛЯ
- 22 Возвращение легенды Limp Bizkit НАС НА БАБУ ПРОМЕНЯЛ?!
- 24 Bloodhound Gang ПРОВОКАЦИЯ ДЛЯ ДУРАКОВ
- 26 Звезда панк-рока Caesars ОБЛОМКИ РИМСКОЙ ИМПЕРИИ
- 28 Новая звезда The Answer СЕВЕРОИРЛАНДСКИЙ «ОТВЕТ»
- 30 ХИТ-ПАРАД
- 35 ВОПРОС – ОТВЕТ Ванесса Мэй
- 36 VISUAL KEI – ЯПОНСКИЙ ШОК, ОН ЖЕ ЯПОНСКИЙ РОК?
- 38 Просто звезда AEROSMITH БИТВА СО ВРЕМЕНЕМ
- 40 Интервью Николая Годен (Air) О ПОЛЬЗЕ ДЕВУШЕК ДЛЯ РОК-Н-РОЛЛА
- 42 Где они сейчас? Roxy Music
- 44 РЕКОРД-РАЗБОРКИ
- 48 Звезда психоделии Ozric Tentacles ПОДПОЛЬНЫЕ МИЛЛИОНЕРЫ
- 50 Колесо истории The Doors «СЕГОДНЯ МЫ НЕ НА ПАРАДЕ»

- 54 Иван Хантер. ПАДШИЙ АНГЕЛ. Рассказ
- 58 НОВОСТИ КИНО
- 59 СНИМАЕТСЯ КИНО
- 60 Смотрите кино Ченнинг Татум ВСЕ ЗНАЮТ, ЧТО ОН ДЕЛАЕТ ЭТИМ ЛЕТОМ
- 62 ВИДЕОКЛУБ АФИША





Что говорят... Что пишут...



ОКОВЫ НЕ РУЖНУТ

Очередное наступление на права подрастающего поколения предпринято в Великобритании. Дизайнер Эмилио Аларкон предложил родителям устройство, позволяющее им буквально приковывать чад к письменному столу. Это чугунный шар, весящий девять с половиной килограммов, который вешается на ногу бедному ребенку. В нем установлен электронный будильник, открывающий замок ровно через четыре часа – столько, по мнению дизайнера, требу-

ется школьнику, чтобы приготовить домашнее задание. В случае необходимости кандалы можно снять специальным ключом, который хранится, естественно, у родителя. А в Уэльсе родители получили возможность следить за детьми с помощью спутникового навигатора. Правда, пока дети находятся на борту школьного автобуса: отныне, садясь в автобус, каждый ученик вставляет в считывающее устройство специальную электронную карточку, которая выдается

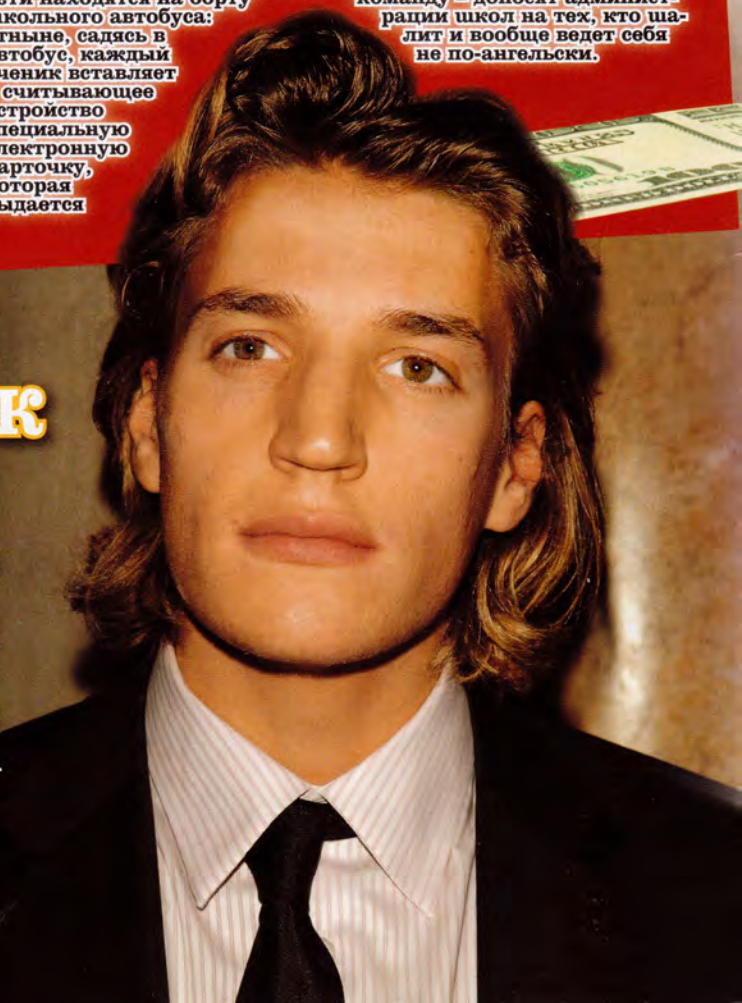
ему в конце поездки. Таким образом предки могут узнать, отправился ли потомок в школу или решил прогулять. Внутри же автобусов за школьниками наблюдает специальная команда стукачей, в которую могут попасть только старшеклассники. «Автобусные ангелы» – так называют команду – доносят администрации школ на тех, кто шалит и вообще ведет себя не по-ангельски.



ПАПЕНЬКИН СЫНОК С ДИПЛОМОМ

Во Франции появилось новое общественное движение под названием «Спасем богатеев!». Участники его награждают памятными дипломами тех представителей правящей элиты и людей с достатком гораздо выше среднего, которые каким-то образом ухитрились оскорбить общественное мнение или противопоставить себя народным массам. Первым получателем такого диплома стал крупный деятель рекламного бизнеса Жак Сегела, который возмутил публику заявлением, что «тот,

у кого к пятидесяти годам нет денег на то, чтобы купить себе настоящий «Ролекс», всего лишь жалкий неудачник». (Часы швейцарской компании «Ролекс» – символ богатства и статуса и входят в список 100 наиболее дорогих товарных марок мира.) А вторым диплома удостоился сын президента Николя Саркози. Двадцатидвухлетний Жан Саркози уже избран в совет одного из шикарных парижских пригородов, где он получает солидную зарплату за то, что попросту ничего не делает.



О МУЗЫКЕ – И НЕ ТОЛЬКО

Сердце заставляет басиста группы Gnar Dogs (эта британская группа играет трэш-металл) Райана Спирмана переключиться на классику – потому что без музыки он своей жизни не мыслит, а играя трэш, он может вообще жизни лишиться. Врачи обнаружили у этого двадцатичетырехлетнего музыканта заболевание сердца и были вынуждены сделать ему операцию и поставить кардиостимулятор. Но, как предупредили медики, слишком громкая и ритмичная музыка может повлиять на работу аппарата и даже вызвать его остановку, а как следствие – остановку сердца. Однако Спирман сдаваться не намерен: ради того, чтобы остаться в профессии, он поступил в музыкальный колледж, где изучает классическую музыку. Которая ему если и не по душе, то хотя бы по сердцу.

Одни экзамены позади, другие экзамены впереди, не жизнь, а кошмар какой-то... Это только тем, кто нигде не учится и никуда не поступает, лето кажется временем беззаботным. А для несчастных сдающих июль – самый страшный месяц года. Вот несколько советов от психологов, как эти ужасные дни пережить. Для начала составьте себе список заданий на каждый день – четко и на большом листе бумаги: тем самым вы продемонстрируете серьезность своих намерений не только окружающим, но и самому себе. Как ни странно, но такой плакат оказывает весьма

стимулирующее действие. Чтобы повторение пройденного шло как по маслу, вставайте пораньше: поутру лучше запоминать цифры, даты, факты. Причем эти факты и даты следует черпать из книг, а не с компьютерных мониторов: во-первых, мерцающий экран так и манит на что-нибудь отвлечься, во-вторых, что легко достается, то легко и забывается. И вообще компьютер и сотовый телефон на это время лучше просто отключить. Что бы там ни говорили взрослые, вечера оставьте для отдыха и развлечений: по ночам заниматься просто бессмысленно, а хороший фильм или сериал по телику позволит прочистить мозги. Ну а если все-таки результаты не оправдали ваших ожиданий, успокойте себя и предков списком лиц выдающихся, но экзамены заваливавших:

1. **Уинстон Черчилль**, премьер-министр Великобритании
2. **Авраам Линкольн**, президент США
3. **Джордж Бернارد Шоу**, британский писатель и драматург
4. **Лев Толстой**, великий русский писатель
5. **Томас Эдисон**, изобретатель
6. **Майкл Фарадей**, основоположник учения об электромагнитном поле
7. **Уолт Дисней**, создатель Микки Мауса

УЛЫБАЙТЕСЬ, СМЕЙТЕСЬ, ХОХОЧИТЕ

ХОРОШО БЫТЬ УТКОЮ

Налогоплательщики Великобритании с ужасом обнаружили, что 500 тысяч из отданных ими государству денег были потрачены на исследование, проведенное Советом по безопасности и стандартам железнодорожного транспорта. Исследование длилось два года, и когда оно наконец-то было завершено, выяснилось, что, оказывается, пассажиры просто счастливы, когда поезда приходят вовремя. А особенно они рады, когда им удастся отыскать свободное место. Когда же поезда опаздывают, а объявления по громкоговорителю трудно разобрать, у пассажиров, видите ли, портится настроение. Результаты исследования были опубликованы в докладе длиной в 178 страниц. Выводы сопровождалось «типичными портретами» радостных и опечаленных пассажиров, созданных специально нанятыми художниками. Еще одной приятной новостью для налогоплательщиков стало сообщение о том, что наконец-то завершено и длившееся три года исследование, проведенное другим государственным агентством – Департаментом окружающей среды и сельского хозяйства. На исследование было потрачено 300 тысяч фунтов, и в результате все теперь знают, что уткам нравится дождливая погода.

О ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЗДОРОВЫХ



Даже совсем молодые люди в наши дни слышали про холестерин и про то, что он бывает «плохим», то есть закупоривающим сосуды, и «хорошим» – помогающим кровообращению. А также про то, что, например, из-за фаст-фуда в организме даже самых молодых накапливается «плохой» холестерин, что ведет порой к трагическим последствиям для здоровья. Но, как установили американские врачи, борьбе с «плохим» холестерином и выработке «хорошего» помогает... радостный смех. Они разделили группу больных с одинаковым уровнем «плохого» холестерина на две части: в обеих группах пациентам давали одинаковые лекарства, но члены второй группы в течение полудня в день смотрели свои любимые комедийные фильмы, сериалы и шоу. А члены первой группы этой радости были лишены. И когда через год медики сверили результаты анализов, то были потрясены: уровень холестерина пришел в норму у 26 процентов тех, кто хохотал, а у тех, кто только пил лекарства, этот показатель составил 3 процента. И теперь врачи подумывают о том, чтобы официально прописывать больным «радостный смех».

KORN ВСЕ

— Вы отправились в мировое турне, не имея нового альбома. Это нормальная практика?

ФИЛДИ:

Для Korn это нормально.

— Почему?

ФИЛДИ: Потому что мы — Korn!

Вот так началось наше телефонное интервью с участником Korn басистом Филди. Все попытки выяснить хотя бы минимальные подробности относительно новой работы группы наткнулись на жесткое сопротивление. «Мы записываем диск с продюсером Россом Робинсоном, у альбома пока нет даже рабочего названия, но он точно выйдет в этом году». Фраза «В силу контрактных обязательств я не могу говорить на эту тему» не прозвучала, но витала в воздухе. И тогда мы пошли другим путем.

ДЕВЯТЫЙ СТУДИЙНЫЙ АЛЬБОМ KORN

Нам удалось связаться с одним из сотрудников студии, где идет монтаж нового альбома Korn (по понятным причинам мы не будем называть его имя), и вот что он рассказал: «Росс (Робинсон — продюсер первых двух дисков группы; известен также по работе с Sepultura, Limp Bizkit, The Cure и Slipknot. — Ред.) настаивает, чтобы диск звучал, так сказать, в духе «назад к истокам», то есть, чтобы в нем присутствовали элементы старой школы рока. Не спрашивайте меня, что это такое: скорее, ощущение, нежели

собственно звук. Материал, по-моему, классный, но над ним еще предстоит много работать. Не уверен, что парни справятся с турне и со вторым альбомом, и закончат оба диска в этом году».

— Это правда, что вам не нравится, когда музыку Korn называют «ню-метал»?

ФИЛДИ: Лично я ничего не имею против ню-метал, тем более что ню-метал — стиль, в котором первыми стали играть именно Korn. Но кое-кому в группе такое определение не нравится, кое-кто считает, что нам следовало бы смягчить звук.

«Кое-кто» — это вокалист и лидер Korn Джонатан

Дэвис. Вот что говорит он: «Мы породили множество клонов, которые звучат как Korn. Я ненавижу термин «ню-метал», в нем нет никакого смысла. Мы считаем себя просто рок-группой, которая играет рок. Выражение «ню-метал» появилось в тот момент, когда

все стали копировать нашу манеру». О смягчении звука ни слова, но терминологические споры, похоже, раздражают участников Korn.

АЛЬБОМ КАВЕР-ВЕРСИЙ

Обратили внимание на загадочный «второй альбом», который упомянул сотрудник студии? Речь о диске кавер-версий, над которым, по словам Филди, «мы работаем неторопливо и без всякого плана, это что-то вроде хобби и отдыха: вместо того, чтобы слушать чужую музыку, мы записываем ее аранжировки». У этого диска есть рабочее название:

«Korn Kovers»; выйти он должен был еще в 2005-м. Но в 2007-м истек контракт группы с «Virgin Records», поэтому на данный момент нет никакой ясности, когда этот альбом появится и какая фирма издаст его. Пока участники подтвердили, что среди кавер-версий, которые точно войдут в альбом, будут «Diary Of Madman» Ozзи, «Erotic City» Принса,

ЕМУ ГОЛОВА!



СВОИМИ СЛОВАМИ

С 1993-го Korn (стро-го говоря, их название пишется KoЯn) выпустили восемь студийных и два концертных альбома, а также три сборника и шесть DVD, суммарный тираж которых превышает 20 миллионов. Все студийные диски оказывались в Топ 10 США, группа шесть раз номинировалась на «Гремми» и две премии завоевала.

«Paranoid» Black Sabbath и «We Care A Lot» Faith No More. А пока вы окончательно не запутались в перипетиях последних событий, мы постараемся прояснить ситуацию.

Korn возникли из непа из группы L.A.P.D., в которой играли бас-гитарист Реджинальд Арвизу по прозвищу Филди, гитаристы Брайан Уэлч (он же Башка) и Джеймс Шаффер по кличке Манки, а также барабанщик Дэвид Силверия. Вначале они назывались Сгеер, а после прихода Джонатана Дэвиса из группы Sexart появилось новое – Korn. Вообще-то, правильно было бы Korn (зерно), но Джонатан собственноручно написал логотип с первой буквой «K» и повернутой в другую сторону «R». Что это должно было означать, до сих пор загадка, но название и его написание всем понравились (вообще-то, превращение английской «R» в русскую «Я» – классическая ошибка всех английских и американских перво-клашек).

И в музыке, и в «прикиде» – сочетание сочной «альтернативы» и жесточайшего рэпа!

Korn уверенно выдвинулись в лидеры тяжелого рока, оказавшись в одной лиге с такими группами, как Marilyn Manson, Metallica и Limp Bizkit, казалось, ничто не предвещало неприятностей, но они не обошлись Korn стороной. Перед самым началом работы над альбомом

«See You On The Other Side», 2005, гитарист Уэлч-Башка заявил: «Я выбираю Господа нашего, признаю его своим Спасителем и отныне посвящаю свою музыку Ему». И

22 февраля официально сложил свои полномочия в Korn. Вначале все решили, что это такая неудачная шутка, но когда в марте Башка покрестился в реке Иордан, в серьезности его намерения сомневаться перестали. А потом Башка через прессу «наехал» на бывших коллег, которых обвинил в меркантильности. Дэвис ему ответил очень резко, началась ссора, отголоски ее слышны и сегодня.

Закончился контракт группы с «Sony», музыканты подписали новое соглашение с «Virgin» на два альбома, за которые компания выплатила группе аванс 25 миллионов долларов, получив взамен 30 процентов от лицензирования продукции, а также с продажи билетов и меморabilia. А в декабре 2006-го о своем уходе объявил барабанщик Силверия: судя по всему, ему просто надоела кочевая жизнь. Вначале Korn полагали, что рано или поздно Силверия вернется, но барабанщик открыл сеть ресторанов суши и несколько гриль-баров и вскоре потребовал, чтобы упоминания о нем были удалены с официального сайта группы. При записи «Untitled», 2007, его заменил великий Терри Боззидио и Брукс Вакерман из Bad Religion, в последующем турне барабанил уже Гэй Лузир – бывший участник группы Дэвида Ли Фогта. В апреле этого года Лузир официально стал участником Korn.

СУБЪЕКТИВНЫЙ ВЗГЛЯД

Противоречия между Филди и Дэвисом куда более глубокие, чем это может показаться на первый взгляд. В этом контексте, уход Уэлча тоже может

быть закономерным. Судите сами: Джонатан Дэвис всегда был сторонником, если можно так выразиться, «мягкой линии». Когн – в отличие от приверженца бескомпромиссного «рэпшопового» звука Филди. Именно Дэвис в 2004-м настоял на аранжировке «Another Brick In The Wall» из репертуара Pink Floyd, и настоял, чтобы кавер-версия «была очень похожа на оригинал», включив в композицию фрагмент пикнфлэйдовской же «Goodbye

США, сделав исключение лишь для Канзаса, и 5 июня переместились в Европу. Когн уже выступили в Германии, Чехии и Австрии, предстоят концерты в Англии, Испании, Франции, Голландии, Италии, Дании, Финляндии. 7 июля группа сыграет в Питере, а на следующий день даст концерт в «Зеленом театре» парка имени Горького в Москве. Потом перелет в Сербия, откуда 19 июля

Cruel World». Филди был категорически не согласен ни с выбором материала для кавер-версии, ни с его обработкой, а мнение Филди дорогого стоит: он автор подавляющего большинства динамичных хитов Когн. Тогда как Дэвис тяготеет к более плавным, «готическим» конструкциям, которые далеко не всегда находят отклик у фэнов. И хотя трудно сказать, спятил Башка на самом деле или просто придурился, ясно одно: в своем сольном творчестве он придерживается линии Дэвиса. А Филди, у которого не получается развернуться во всю свою рэпперскую ширь внутри Когн, вынужден искать выход творческой энергии на стороне – в зверской группе гангста-рэпа Fieldy's Dream («Мечта Филди»). Стоит повторить: это субъективный взгляд со стороны, мысли вслух.

МИРОВОЕ ТУРНЕ

Пока непонятно, насколько оно «мировое»: в опубликованном списке концертов пока значатся только США и Европа – сегодня Когн вообще не склонны вдаваться в детали и тем более объяснять свои действия. Гастроли группы стартовали 26 апреля в Альбукерке, прошли мимо всех крупных городов

Когн вернутся в США – надо полагать, на этот раз в своем мегаполисе. Официальное название турне – «Побег из студии». Пока (материал готовился в конце мая. – Ред.) большинство концертов Когн состоит из 14 композиций (включая «Right Now», «Did My Time», «Coming Undone/We Will Rock You», «Fake» и «Make Me Bad»), «на бис» группа исполняет «Blind», «Somebody Someone» и «Got The Life»; продолжительность концерта около 70 минут.

– А что значит «Филди»?

Филди – это целая история! В школе у меня было прозвище Гарфилд (кот из популярного американского комикса. – Ред.), а в группе меня прозвали Gopher (гофер: суслик) – из-за мощных челюстей. Гофер превратился в Гар, потом в ласковое окончание Гарфилда – Филди. А вообще, мое полное прозвище – Филди Снайтс: когда вы произносите эти слова быстро, получается «feel these nuts» («пошевели мозгами», но может быть и «во дурдом-то!»; так называется фирма грамзаписи Филди. – Ред.).

Джонатан Хаузмэн ДЭВИС
(18 января 1971) – вокал, шотландская волынка

Владеет также гитарой и ударными; неизменно входит в Top 20 хэви-метал-вокалистов ведущих изданий. В 2007-м попробовал себя в качестве сольного исполнителя и провел индивидуальное турне, по итогам которого выпустил концертный CD/DVD «Alone I Play». В этом году планирует записать первый студийный соло-альбом. Женат, трое детей.

Джонатан Дэвис:
«Этот стон у нас песней зовется! А в случае чего, могу и на волынке сыграть!»

Реджиналд АРВИЗУ
(2 ноября 1969) – бас-гитара

Считается одним из самых виртуозных бас-гитаристов ню-метал, предпочитает технику слэп. Женат третьим браком (двое детей от предыдущих, один от нынешнего). В 2002-м выпустил сольный альбом «Rock N'Roll Gangster», сейчас работает над вторым.

Джеймс Кристиан ШАФФЕР
(6 июня 1970) – гитара, бэк-вокал

Называет своими кумирами Стива Вая, Эдди Ван Халена и Рэнди Роудса. Два года назад организовал группу Fear And The Nervous System, первый альбом которой тоже ожидается в этом году. Недавно развелся, один ребенок.

Рэй ЛУЗИР
(25 апреля 1970) – ударные

Помимо Дэвида Ли Рота участвовал в записи альбомов и гастроллировал с группами Слэша, Закка Уайлда и Элгара Уинтера. «На полную ставку» был принят в группу Агту Of Apathy, чьим поклонником оказался Джонатан Дэвис, он и пригласил Рэя в Когн.

7 и 8 июля KORN будут выступать в Санкт-Петербурге и Москве! В концертную программу входит 14 хитов.

16 ФАКТОВ О ЧЕРНОМ И БЕЛОМ



1 Существует немало парных чер-но-белых символов и явлений. Например, практикуемые в разных странах черная и белая магия, «черный ковбой» и «белый ковбой» в вестернах, черные и белые фигуры в шахматах, шашках и других настольных играх.

2 В игровых видах спорта профессиональные клубы имеют два комплекта формы: светлый и темный, – а в правилах соревнований специально оговаривается, в какой форме должны выступать хозяева, а в какой – гости. Это правило появилось во времена черно-белого ТВ: зрителям сложно было различать на экране команды, если обе играли в темной или, наоборот, светлой форме.

3 Самая известная картина Казимира Малевича «Черный квадрат» представляет собой черный квадрат на белом фоне. Художник написал ее в 1915 году, а впоследствии создал несколько копий и вариантов. Четыре «Черных квадрата» Малевича хранятся в российских музеях.

4 Шотландское виски «Black & White», появившееся в конце XIX века, сначала называлось «Палата общин» – в честь одной из палат британского парламента. Но из-за этикетки с изображением черного скотч-терьера и белого западношотландского терьера его чаще называли «Черно-белым». Со временем производители официально узаконили это «прозвище».

5 В книге писателя и художника-иллюстратора Дэвида Маколея «Одновременно» рассказываются четыре истории: две – на странице слева и две – справа.

7 За черно-белое зрение в человеческом глазу «отвечают» 123 миллиона специальных рецепторов, за восприятие в цвете – «все» 7 миллионов.

8 «Битловский» «The White Album» («Белый альбом», 1968) на самом деле называется просто «The Beatles». «Белым» его прозвали из-за цвета обложки, на которой нет ничего, кроме надписи «The Beatles». В 1991 году Metallica выпустила диск «без названия» в черной обложке (где был изображен лишь логотип группы и свернувшаяся кольцом змея). Отсюда его неофициальное название: «The Black Album» («Черный альбом»). Логично, что группа Beatallica, исполняющая «битловские» песни в стиле EP, который меломаны тут же окрестили «Grey Album».

6 В западной культуре черной традиционно считается цвет скорби. А во многих африканских и азиатских странах на похороны, наоборот, принято надевать белые одежды.

10 Проблема адекватной цветопередачи в кино и на ТВ существовала и тогда, когда само изображение было черно-белым. Например, если дикторши ТВ красили губы красной помадой, на экране они выглядели абсолютно черными. Естественной всего выглядели губы, выкрашенные зеленой помадой.

11 В период с 1940 по 1966 год премии «Оскар» художникам-постановщикам вручались отдельно за лучшие работы в черно-белых и в цветных фильмах. В середине 60-х – с окончательным переходом Голливуда на «цветное» производство – 4/6 «оскаровскую» номинацию упразднили.

9 В русской литературе была «черно-белая пара». У писателя Андрея Белого (наст. имя – Борис Бугаев) псевдоним со смыслом: Андрей – имя одного из апостолов Христа, а белый, в трактовке символистов, это цвет слияния всех цветов, божественный цвет. История происхождения псевдонима Саши Черного (наст. имя – Александр Гликберг) куда прозаичнее. По словам поэта, в семье его из-за цвета волос звали «брюнетом».

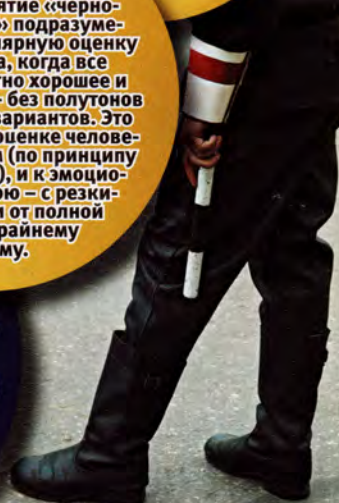
13 Нашей «белой вороне» в английском соответствует «black sheep (of the family)», т.е. паршивая (буквально – черная) овца (в стаде).

12 Цветовая градация поясов в японских боевых искусствах, соответствующая разным уровням мастерства, не случайна. Например, белый цвет в Японии символизирует юность и неопытность, отсюда – белый пояс ученика. А черный пояс (высшая степень мастерства) своим цветом символизирует зрелость, почтенный возраст, житейскую мудрость и опыт.

14 Альбом легендарной панк-группы The Stranglers «Black and White» (1978) разделен на «белую» и «черную» стороны: соответственно настроению и стилю записанных там песен.

15 Используемое в психологии понятие «черно-белое мышление» подразумевает не только полярную оценку окружающего мира, когда все делится на абсолютно хорошее и абсолютно плохое – без полутонов и промежуточных вариантов. Это относится и к самооценке человека, его ожиданиям (по принципу «все или ничего»), и к эмоциональному настрою – с резкими переходами от полной эйфории к крайнему пессимизму.

16 В апреле этого года черно-белому миру СССР первые жезлы исполнилось 70 лет. В СССР первые жезлы (красные с желтой рукояткой) появились в 20-е годы. В начале 30-х их отменили, и регулировщики управляли движением при помощи жестов. А в 1939 году специальным указом был введен черно-белый жезл.



ПОЛИТИЧЕСКИ НЕКОРРЕКТНЫЕ

Знаете, что это за чудо такое, «человек с проблемами коммуникации»? Это простой и незатейливый дурак, а такая его характеристика – пример политкорректности. Что такое политкорректность? Принципиальное нежелание называть вещи своими именами, и вот толстяк становится человеком «с проблемами обмена веществ», слепой – «с проблемами по зрению», а лысый – «с нарушениями алопеции». Выяснилось, что в Америке люди с черной кожей не любят, когда их называют неграми, теперь они стали афроамериканцами. Мы пока не зовем наших афро-

россиянами (или киргизороссиянами?), но все впереди. Будучи людьми творческими, привыкшими резать правду-матку грубыми ломтами, рок-музыканты таких условностей не приемлют и в пику чиновникам, которые придумывают все эти нелепости, все чаще создают произведения откровенно неполиткорректного характера. Мы решили составить для наших читателей хит-парад самых дерзких, прямолинейных и нелিপчатых исполнителей, которые плевать хотели на моральные запреты, и вот что получилось!

1 BLOODHOUND GANG. Побывавшие недавно с концертами в России, «Ищейки» по праву занимают в нем первое место! Лидер группы и главный поэт Джимми Поп прошелся по всему спектру социальных табу, и вот что имеет предьявить народу. Альбом 2000-го вообще называется «Сиськи, – ура!», одна песня с которого, «The Bad Touch» и клип к ней удостоились запрета по причине «непристойного сексуального характера».

В композиции «Yellow Fever» Джимми прошелся по исламу, а чтобы никому не было обидно, в «Something Diabolical» и «Strictly For Tardeore» посмеялся над иудеями и христианами. Обложку альбома «Hefty Fine», 2005, сочли оскорбительной люди «с проблемами обмена веществ», а оформление диска «Use Your Fingers», 1995, возмутило борцов за подростковую нравственность.



2 THE ROLLING STONES. В наивные и светлые 60-е оказались первыми богохульниками: в 1967-м выпустили альбом «Их сатанинские высочества повелевают», годом позже записали песню «С сочувствием к дьяволу», в 1969-м на концерте в Алтамонте для охраны общественного порядка наняли «Ангелов ада», которые зарезали афроамериканца. Полумертвый от смеси «кокаина» и виски Кит Ричардс тогда лишь сказал: «Надо было ему идти на концерт Джими: глядишь, там ужокошили бы белого».

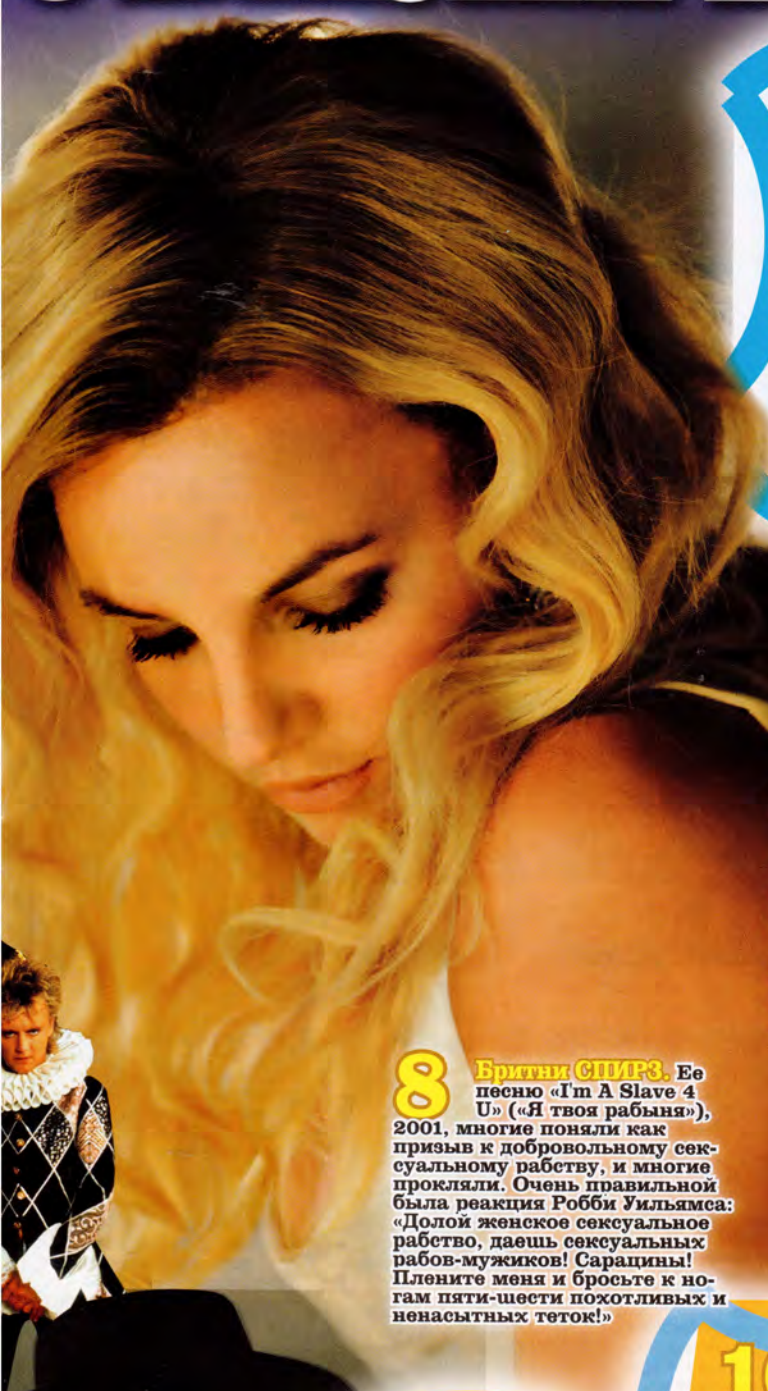
3 ЭРИК КЛЕПТОН. В августе 1976-го во время концерта в Бирмингеме прямо со сцены высказался за жесткий контроль над эмиграцией, рост которой, по словам, Эрика, «превратит Англию в черную колонию какой-нибудь Индии». В 2004-м Клептон снова поднял тему засилья гастарбайтеров, которых «скоро станет больше, чем коренных англичан» – и если в 1976-м maestro подвергся жесточайшей критике, то в 2004-м никакая реакция на его слова не последовало.



5 QUEEN. По сравнению с предыдущими героями кажутся не слишком решительными: их песня «Fat Bottomed Girls» («Толстые девушки»), 1978, хотя и считается шедевром политнекорректности, до радикальности Джимми Попа или Клептона явно не дотягивает.



УБИЛИ НЕГРА!



6 СИМП-СОНЫ.

Эти распоясавшиеся мультипликационные молодцы ухитрились столкнуть лбами почти всех: лысых с толстыми, хэви-метал с попсой, молодых со старыми, очкариков с одноногими, глухих с немыми, белых с черными, политиков с чиновниками. Самый оголтелый из них Гомер Симпсон однаж-



ды договорился до того, что назвал слепцов «противными притворщиками: они пользуются нашей добротой, и пока мы переводим их через ули-цу, тырят из карманов наши денежки! Все они видят, только прикидываются убогими!»

7 ТЕКЕ УИЛЬЯМС.

В 2006-м его песня «Кури! Кури! Кури! (это сигарету)» вошла в саундтрек очень политнекорректного фильма «Спасибо, что вы курите». Учитывав развернувшуюся в мире кампанию тотальной борьбы с курящими (об

их правах почему-то никто не задумывается), песня и фильм произвели впечатление. Ее уже включили в свой репертуар злостные смолукуры Oasis и Rage Against The Machine. Занятно, что вещь была написана в 1947 году (!), и уже тогда вызвала настоящий скандал.



8 БРИТНИ СПИРС.

Ее песню «I'm A Slave 4 U» («Я твоя рабыня»), 2001, многие поняли как призыв к добровольному сексуальному рабству, и многие прокляли. Очень правильной была реакция Робби Уильямса: «Долой женское сексуальное рабство, даешь сексуальных рабов-мужиков! Сарацины! Плените меня и бросьте к ногам пяти-шести похотливых и ненасытных теток!»

9 THE BEATLES.

Ревнителю морали услышали крамолу в строчке «I used to be cruel to my woman» («Бывало, я поколачивал мою подружку») из песни «Getting Better», 1967. Британский институт семьи до сих пор «не рекомендует эту песню» для школьной программы изучения творчества The Beatles!



10 ODGEN EDSEL.

Полузабытая американская группа по праву замыкает наш хит-парад: в 1979-м она записала песню «Kinko The Clown» («Клоун-извращенец»), которую лично подверг анафеме тогдашний вице-президент США Уолтер Мондейл. В прошлом году эту вещь, еще больше усилив тему «извращенности», перепели знаменитые американские панки Devo. Естественно, сингл запретили! «Как это по-американски, — заметил лидер группы Марк Мазерсбоф, — проблема извращенцев и педофилов есть, а петь о ней нельзя!»

4 БОБ ДИЛАН.

Одним из первых усомнился в исключительности нового президента США, заметив, что «если выбирать лидера нации по принципу: «Пусть будет непохож на всех предыдущих», давайте в следующий раз выберем глухого сумасшедшего карлика-эскимоса. Вам кажется, что Буш был дурак? Подождите, скоро Обама развернется во всю свою мощь, заплачете!» В том же интервью назвал «роллингов» старыми козлами, что на фоне всеобщего восхищения удачно пожилых англичан выглядит совершенно некорректно!

P.S. Негров предлагаю переименовать в обамеров, это должно им понравиться!

Вступивший в лигу политической некорректности Данила МОРОНИ



Проверка звука



Группа «Сплин» вот уже 15 лет как в рок-н-ролле. За это время было записано около двух десятков альбомов и сыграно бесчисленное количество концертов. Время течет, мир меняется, меняются люди. Ничто не стоит на месте. Записывается новый альбом, а Саша Васильев – бессменный лидер группы – рассказывает о том, как хорошо и спокойно на собственной студии. И тут, почти убаюканный неспешной беседой, корреспондент «Ровесника» просыпается.

Александр ВАСИЛЬЕВ: «Это обычные детские психоделические сказки»

● Стоп. Но ведь вы как-то сказали, что вам не нравится покой, а нравится, когда швыряет от плюса к минусу. А с годами это восприятие как-то меняется? Может быть, рождение сына повлияло на вас в этом плане? И вообще: что для вас гармония?

– Мне не то что нравится, когда меня швыряет от плюса к минусу, просто современный мир всегда, видимо, именно такие и только такие условия мне предоставлял. Есть либо плюс, либо минус, а в золотой середине фиг кто находится, не найдешь такого. А вообще, все стремятся, конечно, к этой золотой середине, этой гармонии, ощущению спокойствия.

● Допустим, ваши эмоции

изменились. Стремитесь к гармонии, но песни старые-то не выкинешь. Вы перестали бы исполнять какие-то из них просто потому, что чувствуете, что это уже не вы?

– Нет. Эмоции все мои. Текст, правда, временами такой проскальзывает, что его надо редактировать и редактировать. Я отдельные строки уже не могу петь.

● А вы вообще принципиальный человек? Меняются как-то принципы с годами?

– Да, меняются. В основном в сторону смягчения рамок и правил. А что касается принципиальности, то мы, например, никогда не пахали ни на себя и ни на кого. Все

пошло естественным путем. Просто сидели и писали песни, достойные произведения, репетировали, и, наверное, это все. А кому-то приходит в голову пахать, и это несчастные люди вообще.

● Насколько для вас важна поддержка жены именно в творчестве? Вы показываете ей песни, которые только что записали?

– А куда ей деться, бедной! (Смеется.) Она выслушивает сначала просто какие-то прикидки, потом наброски, потом почти готовые вещи, потом готовые. А потом мы это начинаем записывать, она и это слушает. Но если ей не нравится, я ее, конечно, не мучаю.

НЕСКОЛЬКО СЛОВ О:

Новом альбоме

Что я могу сказать о новых песнях: обычные детские сказочки с психоделическим уклоном. Там есть песня «Добро пожаловать» – песня-приветствие человека, который только что родился. Есть песня «Чердак», там человек курит и из-за этого на небе появляются облака. А как вы думали, откуда облака берутся? Кто-то сидит, курит – волшебник. Про грузовик есть песня. Про корабль. Но про корабль – это

песня психопата. Там же из текста все ясно. Люди опаздывают на корабль. И таксист нетрезвый. И все подознание в этих условиях начинает выплескиваться. А еще мы кавер записали, я от этой песни тащусь и, надеюсь, все от нее потащатся. Может, и еще один запишем. Название альбома мы еще не придумали, потому что оно приходит, когда уже все готово. Сейчас еще рано. Просто пока песни накапливаются. Мы никогда не пишем песни под какую-то концепцию, под какие-то названия. Мы просто пишем песни, и, когда они написаны, нарезаем бумажки с названиями и начинаем уже все выстраивать. И когда уже все выстроено, начинает приходить или не приходить название.

Переменах

Произошли ли с нами перемены со времени выпуска последнего альбома? А я никому и не обещал, что группа как-то изменится за два года.

Гармоническое соло Саши Васильева.

Я считаю, что если какие-то перемены и происходят, то они должны происходить естественным путем. Конечно, мы изменились – кто-то потолстел, кто-то похудел, кто-то бороду сбрил, кто-то наоборот отпустил. И плюс десять новых вещей. И это десять, а еще десять за кадром, и их никто не будет светить до выхода альбома. Хочется записать двадцать вещей, но двадцать вряд ли впишешь. Будем выбрасывать что-нибудь.

Собственной студии

После того, как мы сделали свою мастерскую и получили возможность сидеть целыми днями бесплатно и в отличных условиях сводить песни, я понял, что надо в день писать по песне: вот утром пишешь песню, днем ее записываешь, вечером сводишь, нарезаешь как компакт и по Сети всем друзьям. А что, все мечтали об этом!

Алия РУДНЕВА

Весной питерская группа «Neversmile» отметила свое четырехлетие. «Как – четырехлетие?» Именно, именно, они еще совсем молоды, а пишут песни, от которых в восторге слушатели по всей стране. О том, в чем секрет успеха, какое отношение группа имеет к эмо и влияет ли возраст на музыку, мы спросили у вокалиста Евгения Кубынина.

Евгений КУБЫНИН («Neversmile»):

ПОРА ВЗРОСЛЕТЬ

NEVERSMILE

«Мы всегда были уверены, что у нас шикарные песни... и сами мы – загляденье!»

● Вы ведь из Волгограда?

– Собрались там – и через две недели переехали в Питер. Люди, объединенные одной идеей – свалить из мрачного провинциального города. Мы до этого играли несколько лет в разных коллективах. Волгоградская сцена – это мрачно. Как и любая провинциальная тема. Есть развитые города – где рентабельно или интересно заниматься музыкой. А есть Волгоград... Уезжали в Питер авантюрно. Мы с гитаристом Камилем Шараповым познакомились, работая в музыкальном магазине. Шутки ради организовали группу, сделали шесть песен где-то за неделю. А раз все хотят, давайте свалим! У нас, кстати, до сих пор тот же состав.

● Вы очень быстро выстрелили. Первые концерты, запись, а потом вдруг – тур по России...

– Всегда была уверенность, что у нас шикарный материал. Как его исполнять, как двигаться – учились по ходу. Мы были уверены – у нас конкурентоспособная музыка. Загонов, что

надо еще год репетировать, – не было.

● А как накопили денег на запись?

– Первый EP мы делали в Волгограде. У престельнейшего человека, звукорежиссера Антона Маловичко. Местный гений. Наверное, к лучшему, что он до сих пор там живет. Сделал нам все по договорной цене.

● Скажи, будут ли меняться тексты?

– Наверное, если говорить об экспериментах, сейчас самое время. Мы попали в период взросления. В жизни оно происходит, навер-

нажи пишут музыку, а реальные четыре человека.

● Раздражают ли стереотипы по отношению к группе?

– Раньше да. Если ты про эмокар: я слушал команды, о которых не знает никто. Это были первые люди, играющие музыку с таким чудным названием: «Hundred Reasons», «Rival Schools». Сумасшедшие гранджеры, с помесью хардкора. И я такое же сочинял. Потом уже пошла тема с челками и прочим. И нас засосало.

● И как это со сцены смотрится?

– Камил был на концерте Омара Родригеса-Лопеса из Mars Volta. Из 1000 человек в зале – 700 эмо. Но когда играешь концерт – все равно, кто там стоит.

● А ты свои тексты подтверждаешь действиями в реальной жизни, как Шевчук?

– Мне кажется, как Шевчук – это грубо, это его дискредитирует как человека искусства. Если ты поешь о войне в Ираке, ты можешь пойти и сделать все, чтобы ее не было, а можешь не ходить и просто петь.

ное, будет и в музыке. И текстов коснется.

● То есть с альбомом новым пока ничего не ясно?

– Есть четыре человека, которые играют и сочиняют. Надо понять, что сингл, который вышел недавно, – это трэк, который мы хотели включить в альбом, но не было текста. Можно назвать происходящее кризисом. Реально тяжело. Это сказывается на отношениях. Ведь не эфемерные персо-



● Как оно было на первых порах на Севере?

– С одной стороны, казалось, будто мы домой приехали. Нам было по 20-22 года, мы жили на такой ослабленной волне. Масса концертов, движений,



«Neversmile» попали под шапочный разбор.

АНТОН «ПУХ» ПАВЛОВ («F.P.G.»):

Пока людям
рассказывают про
деньги, у них душу
крадут.

«Нижний Новгород очень серый город. Там нет красок. Там нет панков», — говорит лидер одной из самых известных панк-групп России о родном городе. Чем дольше мы беседуем и чем дольше я вглядываюсь в его лицо, тем больше хочется задать вопрос...

Тебе говорили, что ты на Цоя похож?

— Нет. Никогда. (Смеется.) На самом деле очень часто. Просто как ведь все устроено? Встречаешь двух разных людей, но чувствуешь между ними сходство. Вроде они не родственники, а что-то есть. Одного подвиды что ли? И если меня сравнивают с таким великим человеком, то, может быть, я талантливый? Такое сравнение мне очень приятно, и тошнить от него не будет. Мне кажется, я на него похож потому, что много слушал «Кино» и что-то перенял от него через музыку. Но Цой — он каменный пьедестал! Стоит, играет, и ему все по барабану. А я — шептун. Виктор Цой для меня — идеал творчества. Я люблю конкретику. В куплете может быть всего четыре строчки, по два три слова. Земля. Небо. Между Землей и Небом — война: точка. И все понятно. Не растекаясь мыслью по древу. А с другой

стороны, есть такие исполнители, как Земфира. Где столько слов, из которых соткана мысль, что она за ними и теряется. Я не люблю такое творчество. А вот, к примеру, Саша Васильев — он не такой, как Земфира, но и не такой, как Цой. Он и не между ними. Он просто другой. Как индейцы выжидали через нагваль (в мифологии индейцев дух-проводник) в иные миры, так и он выходит в поэзию. Васильев — он индеец. Обращает внимание на знаки, заметные только ему, вкладывая бездну смысла между строчек. Он же из Питера. Они там все такие. (Смеется.) Такие люди, как он, берут ручку, садятся за стол и начинают писать, даже не задумываясь о том, что пишут.словно через них говорит Бог. Я же в поэзии больше математик. Мне главное понять, что мне нужно. Зарифмовать — нечего делать. Можно петь песни от лица табуретки — и будет зашибись. А можно прикиды-

«ДЛЯ ПРОТЕСТА ДОСТАТ

— Если главный фетиш сегодня — кризис, связанный с финансами, значит, отвлекают народ от чего-то диаметрально противоположного, наверное. Пока им рассказывают про деньги, у них душу крадут.

А изменилось ли твоё восприятие кумиров с возрастом? Как ты сегодня смотришь

на творчество группы «Кино»?

— Цоя я начал слушать очень давно. Еще в детстве. Мне очень нравились тексты. И только со временем я пришел к пониманию того, что, помимо текстов, есть еще и музыка. Ведь все альбомы сильно отличаются

ваться Богом, но лгать в каждом слове. Я против усложнений. Пыль в глаза пускают не просто так. Любая мистификация придумана мошенниками. Это способ отвлечения от какого-то развода. Это шулерский ход. Так делать нельзя.

А как ты думаешь: от чего отвлекают?

друг от друга в музыкальном плане. Можно с легкостью наблюдать развитие группы. Но это я сегодня могу об этом говорить, с точки зрения своего возраста. Музыка «Кино» из тех, в которой всегда можно найти что-то новое. Это классика. Бетховен, Бах, Цой. Те же Sex Pistols – записали всего один альбом, но такой, что и через тридцать лет он срысывает башню новым поколениям. Как сказал Джонни Роттен: «Пусть

магия, мне кажется, разрушится. Можно попытаться уделать кого-то. Но себя-то как уделаешь? И вот с этим, я боюсь, они могут не справиться.

Однажды ты сказал, что панк как стиль жизни с годами меняется. В 16 лет панк – это «бегать по улицам и посылать ментов», а

люди, которых ты посылаешь. Сначала ментов, продавцов, а после – политиков. Панк-рок – это не стиль музыки, это степень участия человека в жизни. Есть некая «ручка громкости реальности» шкалою в десять баллов. «7» – это рок, «5» – рок-н-ролл. А вот когда на «10» и уже «перегруз» – это панк-рок. И не важно, что ты играешь. The Doors – это панк-рок, просто играть они не умели как The Exploited. Панк-рок – это степень отороженности. Есть оторожен-

ет. Настоящая отороженность – быть Тарзаном! Быть Маугли. Я из леса! Мне все пофиг! Если таких людей будет много, то и никаких кризисов не будет.

Чувствуешь ли ты притеснение панк-движения со стороны официальных властей?

– Смотри, Sex Pistols никак не повлияли на политику Англии. Просто из того, как их тогда

ощущаю это на себе. Периодически ко мне заходит участковый. Мне очень не нравится, когда за мной подглядывают. Англия – «размером с Бутово». Там не то чтобы все проще, там все на виду. Что происходило с Егором Летовым, какие у него были отношения с местными властями? Мы не знаем. У нас страна тоталитарная. Чтобы удержать таких людей, как сибиряки, их надо сильно напугать. У нас очень суровый институт власти. 70 лет люди вообще ничего не могли говорить. Только подумал, а через две минуты «сидишь на электрическом стуле». У нас очень сильно отороженная страна, потому что над ней очень долго издевались. Бывая в разных городах, я замечаю, как от зимней температуры зависит образ панка. В Сибири все панки серого цвета. Там никому не приходило в голову покрасить рукав косухи в зеленый цвет, что в Москве я вижу через каждые два шага. Им для

протеста достаточно мысли. Не обязательно выделяться цветом.

Мне грустно за нашу страну. Но мне кажется, что когда-нибудь все будет хорошо. Мы вряд ли до этого доживем. Я хотел бы жить в мире, где твоя свобода заканчивается там, где начинается свобода другого человека. Я за такое государство. Если у каждого будет в голове свой президент, который не будет позволять «косорезить», тогда будет хорошо. Свои тормоза в голове, свое все. Но это такая утопия. Я буду стараться до нее дожить, потому что у меня нет иного выбора.

Для протеста достаточно мысли. Необязательно выделяться цветом.

ОЧНО

МЫСЛИ»

мы и знаем всего два аккорда, но это правильные два аккорда! Великие музыканты всегда знают «правильные» аккорды и ноты.

Слышал, что Sex Pistols собирают новый альбом выпускать?

– Нет, нельзя этого делать! Хотя, кто я, чтобы запрещать. Но

сейчас что для тебя «панк»?

– Сидеть перед телевизором и вязать носки. (Смеется.) Панк – это всегда бегать и орать. Могут меняться только

ность врожденная, а есть приобретенная. То, что ты приобретаешь, что тебе жизнь навязывает – это отороженность плохая. Ей нельзя поддаваться, иначе она тебя слома-

забрали «мусора», сделали еще и политическую фишку. Правительство на самом деле очень сильно интересуется рок-культурой. На многих из исполнителей заведены толстые досье. Я реально

Сергей КОРНЕЕВ
Фото Алексея СТЕКАЧЕВА

«ГОЛОС ОМЕРИКИ»: «У НАС

Развеселые панки из группы «Голос Америки» возможно и не вечно молодые, но вечно пьяные уж точно. Поэтому им и

море по колено, и аккордеон со скрипкой, аккомпанирующие электрогитарам, и стиль гламур-панк не страшны.

● **Отвечай-те уже, когда началось все это безобразия?**

РОДИОН: Группа образовалась в 2004 году в силу того, что многие музыканты вокруг меня любили повторять, что мы – Россия, у нас есть русский рок – его мы и должны играть, не копируя западные аналогии. Нельзя терять самобытную эстетику. Затем я слушал этих говорунов, и в их музыке с удивлением узнавал переигранный Manowar, Exploited и многое другое. Где хваленая этническая индивидуальность? Ведь Россия является проводником между Западом и Востоком. Поэтому хотелось все гармонично совместить. Использовать инструменты, которые свойственны как России – балалайка, так и те, которые родственны разным странам – аккордеон.

КАРНЕЙ: Инструменты западные, водка русская.

РОДИОН: Ну, а электрогитары используют, скорее, чтобы показать, что мы не предохраняемся валенками и не спим с медведями. На территории нашей стра-

ны проживает дикое количество этносов. И если все это замешать в одной «эклектической» кастрюле, получится очень весело и интересно, что мы и стараемся делать.

● **Музыку «Голоса Америки» невольно сравниваешь с такими группами, как Tiger Lilies, «Гурзуф» и «Серебряная свадьба». Насколько близок вам дух разнужданного каба-**

РОДИОН: Разнужданное каба- это Запад. Им покажешь со сцены, что у тебя в штанах, – и тебя записывают в фундаментальные коллективы. Да ничего подобного! Андрюша Панов из «Автоматических удовлетворителей» им махал, пока не умер. Кто его помнит сейчас? Мы с тобой, да и все. Про нас однажды сказали, что мы – это русская свадьба в глубинке, в самом ее апогее. Нам близка эстетика жирного и яркого праздника, когда люди отдыхают как в последний раз. Группы, играющие в стилистике каба-ре, мне кажутся неестественными. Я люблю веселые группы. Например, Sex Pistols. Или перестроенную попсу. Я обожаю группу «Кармэн». Это же очень круто! Почему сейчас никто так не играет?

КАРНЕЙ: Мы находимся на той грани, когда шоу берет верх над музыкой. Наша эстетика – это вакханалия.

● **А ведь помимо веселья, будто завтра конец света, русскому человеку в не мень-**

РОДИОН: Русский рок слушаешь, и повеситься хочется. Тоска вселенская.

шей степени родственен «недуг, которого причину пора давно бы отыскать, подобный английскому сплину, короче: русская хандра». И кажется, что одно невозможно без другого.

РОДИОН: Знаешь, это мне напоминает русский рок. Послушаешь, и повеситься хочется. Тоска вселенская.

КАРНЕЙ: Рок – это молодость и веселье. Нельзя в панк-роке искать серьезную правду.

● **Откуда взялось название для вашего стиля: «алко-шансон-гламур-панк»?**

КАРНЕЙ: Из жизни нашей. (Смеется.)

РОДИОН: На нас очень много грязи вылилось, когда мы озвучили словосочетание: «гламур-панк». Удивительно, но самоиронии у людей ни на грош. Ведь все обвинения нам представляли в самой серьезной форме, будто мы над чем-то святым надругались. А нам было просто



БУДЕТ МОНПОЛИЯ НА АККОРДЕОН!»



РОДИОН:
На нас
очень
много грязи
вылилось,
когда мы
озвучили
словосоче-
тание
«гламур-
панк».

интересно поставить рядом два несочетаемых понятия. Это эклектика. Быврек.

КАРНЕЙ: Про «алко» и говорить не надо. А шансон – это музыка улицы. То, что играют уличные музыканты. То, что про тебя и для тебя. То, что ты можешь потрогать руками. Шансон – это не блатняк.

● **Очень интересные у вас персонажи песен. Спившиеся доктор наук, лаборанты НИИ, актеры эротических фильмов. Как пришли к вам эти герои?**

РОДИОН: А они никуда и не уходили. Немного смешно, когда человек поет со сцены про всадников Апокалипсиса.

КАРНЕЙ: Про ласточек Сатаны.

РОДИОН: Красиво, конечно, но глупость. Не верю я в эти песни. Аудитория, которая посещает концерты «металлических» групп, очень странная. Это какие-то забытые жизнью птушники, которые от «жестокости» улицы и папиного ремня прячутся на концерте группы «Ария». Тут вам и ангелы, и черти, и Сатана наш лучший друг. А ведь реальная жизнь гораздо интереснее любой выдумки. Вот идет по улице инженер в пиджачке. А ведь он только сейчас в пиджачке и такой невзрачный. Ведь у него мечты. И поставив такого персонажа в комичную ситуацию, добиваешься двойного эффекта. С одной стороны, юмористического. Но с другой – абсолютно тождественного реальности. Нам, как ни странно, очень много приходит писем от инженеров,

которые подтверждают, что все так и есть.

● **Прямо какой-то бухгалтер Иванов из песни «Бахыт-Компота» у вас получается.**

РОДИОН: Да! **КАРНЕЙ:** Да! Даже несмотря на то, что наш «бухгалтер Иванов» совсем не «иноземный гость».

● **Мне кажется, что в ваших песнях присутствует магический реализм. Вроде как герой попивает чаек, или глушит водку, но на краю вселенской бездны.**

РОДИОН: Наверное, это так. Ведь все же не так просты наши песни. У нас нет ни одной веселой песни. Вернее, такой, чтобы хорошо заканчивалась. Все герои вешаются, стреляются либо спиваются. А почему? Мы невольно, через гротеск, создали учебник о том, как быть не должно. Наши песни, как вредные советы Остера, только для взрослых.

● **За пять лет существования вы написали четыре «учебника» и сборник лучшего. Откуда такая плодотворность?**

КАРНЕЙ: Стоит отметить, что наш сборник лучшего – это не подведение итогов. Рано еще. **РОДИОН:** Это визитная карточка для тех, кто нас не знает и еще не любит. Ну а плодотворность оттого, что хочется заниматься музыкой и только ей.

● **Ваша композиция «Я – водка» мне очень напомнила высказывание Петра Мамонова: «Алкоголь – это я». Так какие же у вас**

отношения со спиртосодержащей продукцией?

РОДИОН: Мы помолвлены! **КАРНЕЙ:** После всего, что он сделал с нами, он обязан на нас жениться.

● **Также в ваших песнях много мата. Но, в отличие от многих групп, которые пытаются этим эпатировать, у вас буквально из песни слова не выкинешь.**

КАРНЕЙ: Да, иногда послушаешь, и складывается впечатление, что некоторым исполнителям дома не разрешают ругаться, и вот они пришли для этого на сцену.

РОДИОН: Когда пишешь песню, то не думаешь специально вставлять бранное слово. Мы не используем мат для связки слов. Я, честное слово, планировал альбом «Большая жизнь» без мата. Не получилось. Просто нет других слов для описания некоторых ситуаций.

● **Чем коллектив зарабатывает, кроме музыки?**

РОДИОН: Карней – стриптизер. После выступлений его забирают богатые барышни, гонорары от которых идут на

аренду студии. Обрати внимание, что на каждой презентации альбома мы раздаем диски, бесплатно.

КАРНЕЙ: Презентация от слова «презент» – подарок. Поступать иначе – жлобство. Приходите на концерт, с вас три миллиарда евро за диск, и в Интернете вы его не найдете, а если найдете – то мы вас засудим.

● **После таких заявлений Осташ Бендер бы вас обязательно спросил: «Ваше политическое кредо?»**

РОДИОН: Всегда! **КАРНЕЙ:** Никогда! **РОДИОН:** Говорить о политике серьезно – трудно. Сейчас модно заявлять о своей аполитичности. Нельзя быть аполитичным в обществе. Так или иначе, ты наблюдаешь за жизнью страны. У нас есть свои взгляды, но они не радикальные и не такие уж особенные. Но у нас нет ни определенного образования или уровня заинтересованности в политике. Как сказал Ярослав Гашек в «Похождениях бравого солдата Швейка»: «Политика – это занятие для детей младшего возраста».

РОДИОН: Я, честное слово, планировал альбом «Большая жизнь» без мата. Не получилось. Просто нет других слов для описания некоторых ситуаций.



НОВЫЕ ДИСКИ



«КАЛИНОВ МОСТ» «Сердце»

В современном творчестве «Калинова моста» почти ничего не осталось от первоначального языческого драйва. Нет на новом альбоме и яростного задора, с которым идут в «ледяной поход». Это очень личный и лиричный альбом. Можно даже сказать, что записан он под девизом: «Больше инструментов — меньше пафоса!» Лиричность его объясняется просто — посвящен памяти покойной жены Дмитрия Ревякина. Все композиции написаны в период с 1991 по 2008-й, некоторые из них были известны только как стихи, но не песни. «Сердце» — это очень личное высказывание, которое, возможно, и не каждому будет близко. Но и «Калинов мост» — та группа, что может себе его позволить. Несмотря на грусть и печаль, которая



пронзает весь альбом как единственная отчетливо звучащая нота, это эмоции светлые. После которых хочется двигаться вперед, храня в своем сердце все то радостное, что было в прошлом.



Сборник «НАВИГАЦИЯ» PPR

Выпускать сегодня сборники кажется бессмысленным. С повсеместным развитием Интернета и формата mp3 такое понятие,

как сборник, вымирает. Проще самому «нарезать болванку» или закатать в плеер любимые композиции. В такой ситуации инициатива лейбла «Navigator Records» кажется абсурдной. Однако это уже четвертая «Навигация»! Предыдущая, напомним, была посвящена фолк-музыке и стала альбомом номера апрельского «Ровесника». В этот раз нам предлагается приобщиться к року от прекрасной половины человечества. «Муха», «Вельвет», «Барто», приятнейшие «Видели! Знаем» и многие другие. Странно, правда, что под слоганом диска «Держите курс на новые звезды!» подписались Мара и Линда. Думали, что мы не заметим. Что ж, девушке всегда 18. Певица — всегда новая звезда.



«ТЕЛЕВИЗОР» «Дежавю» PP+

Новый альбом группы «Телевизор» открывается мелодией, напоминающей о загрузке Windows. Как и двадцать лет тому назад, с нами снова «говорит телевизор». И снова, как и двадцать лет тому назад, «пахнет паленым» (композиция «Заколотите подвал»), но если тогда это пахло «свежо», то сегодня отдает не только самоповтором, но и какой-то неуместной отсылкой к Александру Башлачеву. Тот, помнится, тоже призывал закрыть окно, — мол, воняет. В не меньшей степени, чем музыке, Михаил Борзыкин уделяет внимание политической деятельности, находясь, как ему кажется, на передовой борьбы с Системой. Редкий «Марш несогласных» проходит без его участия. Вот и на альбоме кажется, что Михаил забыл отложить мегафон, выкрикивающий лозунги. В 1985 году пугало. Кто ему позволил?! Как он не боится?! Сегодня песен, бичующих современную Россию, мало кто устращивает. Так что чувство дежавю получается каким-то не полным.



«БАХЫТ-КОМПОТ» «Самые лучшие телки» PPR

Вадим Степанцов, в свободное от музыки время воскрешающий традиции благородного поэтического

борделя Серебряного века — орден куртуазных маньеристов, остается верным своему правому делу и на новом альбоме. Это видно во всем. И в распевных, чуть елеинных, с примесью сатирического пафоса интонациях, с которыми Степанцов поет слово «жопа», и в оформлении альбома: вакханалии в стиле классической живописи. В каком-то роде, творчество группы гораздо ближе к античности с ее культом Бахуса и гетерами, нежели к современности. «Бахыт-компот» в очередной раз виртуозно подтверждает, что от смешного до великого — один шаг. А уродство и красота прекрасно уживаются вместе.



«SUBWAY СЕЙШН» PPPP+

Московская группа «Subway сейшн», по собственному определению, была основана разгильдяями. Ребята точно знали, что хотят заниматься музыкой, но договориться об общем знаменателе — рок, джаз, блюз, ска — не сумели. Поэтому на первых альбомах можно было услышать зазорное «перетягивание гитары» на себя. Изменилось ли что-либо на тринадцатом году жизни группы? Нет. И это к лучшему. Кто перед нами? Веселые и, главное, умеющие развеселить слушателя — разгильдяи. У альбома нет ни названия, ни обложки (на выбор буклет предлагает целых четыре варианта). Песни — от минорных, с блюзовыми интонациями, акустических гитар до радостных труб ска. Этот альбом — сборник самых популярных клубных номеров, записанных в студии, так что если вам не посчастливилось побывать на живом выступлении группы — этот альбом иметь в своей коллекции обязательно!

Подготовил Сергей КОРНЕЕВ

PPPPPP — явление уникальное, встречается крайне редко
PPPP — очень хорошо, гарантия качества
PPP — хорошо
PP — можно и не слушать, но если очень хочется...
P — потратьте свои денежки на что-нибудь другое



Джон КЕННЕДИ О'КОННОР «ЕВРОВИДЕНИЕ. ОФИЦИАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ КОНКУРСА ПЕСНИ»

Вот уж действительно «никто не обнимет необъятного». Некоторые курьезы, вроде предложения Franz Ferdinand от Греции представить страну на одном из «Евро» (на том основании, что лидер группы Алекс Капранос наполовину грек), не попали в этот подробнейший справочник. А про неудачников конкурса и вовсе вышла отдельная книга «Nul Points» Тима Мура. Но почитать эту официальную историю стоит, даже если вы не поклонник «Евро». Вас ждет немало «открытий чудных». В том числе, концептуального свойства. Например, британцы, которые чаще и громче всех возмущаются несовершенством правил и несправедливостью



судейства, сами-то с конкурсом особо не парятся, отправляя на него в основном артистов-любителей: сэр Эндрю Ллойд Уэббер, случившийся на недавнем «Еurovision» в качестве аккомпаниатора, — редкое «звездное» исключение.

Стивен ФРАЙ «НЕПОЛНАЯ И ОКОНЧАТЕЛЬНАЯ ИСТОРИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ»

Умница и талантище Стивен Фрай — паяц и обаятельный насмешник, решил рассказать нам о классической музыке. Перебивая самого себя многочисленными шутками и требованим принести, наконец-то, коктейль, он удивительно занятно повествует о вещах, которые обычно нагоняют скуку. Фрай — комик, писатель, гениальный актер и талантливый режиссер. А еще, как оказалось, искренний ценитель музыки, готовый переждать, пока вы отсмеетесь над очередной шуткой, и все же поведать, чем так хорош старина Бах. Авторство книги, правда, стоит разделить также и с Тимом Лигоро, креативным директором британского радио «Classic FM», настоявшим на том, чтобы Фрай взял за книгу: «И, разумеет-



ся, после третьего моего отказа я услышал, что у них имеются кое-какие фотографии, и если мне не хочется, чтобы они стали всеобщим достоянием...» Так что написать эту книгу в ваших интересах, мистер Фрай, а вот прочесть ее уже в ваших — уважаемый Читатель.

Антон СОЯ «ДЖАЗ- БАНДА»

Полагаю, книга «Джаз-банда» не понравится любителям джаза. Ее не станут читать меломаны и музыканты. Сам автор, плохо ориентируясь в музыкальной культуре, явно преследует одну цель — повеселить и развлечь читателя. Это художественное произведение с претензией на сатиру. Главные герои повести — необычные бандиты, фанаты и исполнители джаза. Они стремятся создать утопический мир господства джазовой культуры и «черной» музыки. Для этого веселая компания покоряет Москву, насильно забивает теле- и радиозфир звуками любимых произведений, попутно вступает в неравную борьбу с адептами поп-культуры, и, конечно же,



побеждает. Как и в случае с предыдущим произведением автора — романом «Эмбой» — читатель, привлеченный названием и обложкой, будет, скорее всего, разочарован. О музыке — ни слова, литературные образы неубедительны, манера изложения, как и в предыдущих произведениях, рваная и поверхностная, язык хромотает. Во время чтения «безумно смешной» книги ни разу не захотелось улыбнуться.

Синтия ЛЕННОН «МОЙ МУЖ ДЖОН»

Зачин у книги интригующий. Сначала издатели (в аннотации), затем сын Джона и Синтия Джулиан (в предисловии) и, наконец, сам автор (во вступлении) говорят, что в этом мемуаре читатель найдет «всю правду» о легендарном музыканте. Первая часть правды в том, что 10 лет совместной их жизни много значили не только для Синтии, но и для Джона, и их брак случился не по воле случая, а был вполне закономерным союзом по-настоящему близких людей. Сын есть кто возразит книжным и киношным биографам «битлов», изображающим ее «серенькой прилипчивой подружкой Джона». Вторая часть правды — сам Леннон. По словам автора, многие «за славой Джона не могли разглядеть в нем чело-



века». Для Синтии же он был не кумиром и не властителем дум, а, прежде всего, мужем и отцом ее ребенка. В какой-то ипостаси Джон часто бывал малодушен и жесток. И все же в целом это — воспоминания не брошенной жены, а любящей и любимой женщины.

Сост. Мак МОНТАНДОН «ТОМ УЭЙТС: Интервью: Невиновны во сне»



Наверное, журналисты обожают Тома Уэйтса. Культовый музыкант чертовски здорово говорит. На любой, самый примитивный или, напротив, замудренный вопрос отвечает с легкостью и изяществом, дерзко и неожиданно, презирая все мыслимые шаблоны. Вот почему сборник интервью американского певца и автора песен читается как увлекательнейшая художественная книга, полная музыкальных образов, ярких мыслей, необычных идей. Тридцать восемь статей, обзоров, интервью с Томом Уэйтсом вырисовывают яркие моменты тридцати лет творческой жизни гениального американца. Самая ранняя из печатных работ датирована 1974 годом, здесь Тому двадцать пять, он играет на разогреве у Заппы и имеет 2 дипломных альбома. В последнем интервью 2004 года певец выпускает двадцатый альбом и на вопрос «Как бы вы хотели умереть?», отвечает «Не думаю, что мне бы сильно этого хотелось».

Подготовили
С.КОРНЕЕВ, М.ЛАЩЕВА,
В.ОБИЛЬНЫХ-ВСКЛОНОВ

«А какая она, Американская мечта? Томпсон уверяет, что это — «две сумки травы, семьдесят пять шариков мескалина и т.д.», — говорит музыкант Найк Борзов, записавший аудиоверсию культовой книги американского журналиста и писателя Хайтера Стоктона Томпсона «Страх и отвращения в Лас-Вегасе». Но так ли оно на самом деле?»

СТРАХ И ОТВРАЩЕНИЕ В ЛАС-ВЕГАСЕ

НАЙК БОРЗОВ



«Для многих предел мечтаний — ничего не делать и торчать на всем подряд».

СТРАХ ОТВРАЩЕНИЯ Найка

● Ты уверен, что в этой Американской мечте замечательная?

— Для каждого существует своя так называемая «американская мечта». Для кого-то это — отдых в лесу: на травке полежать, птичек послушать. Может быть, именно к Американской мечте томпсоновская фраза и применима. Для многих это действительно предел мечтаний: ни хрена не делать, торчать на всем подряд и получать за это деньги. Грустно, что это и у нас многим кажется правильным. По большому счету, это образ — если не наркотики и алкоголь, то что-то другое. Деньги, секс, власть, вещицы — разные зависимости.

● Почему тогда ты и почему именно эта книга?

— Это надо спросить у издателей. Им показалось, что, кроме меня, никто не справится, поэтому я. Мне же это предложение понравилось — мне

хотелось попробовать что-то подобное.

● Ты слышал негативную критику в адрес аудиокниги? Почему что среди почитате-

Ханжество и односторонность мышления — личные враги Найка.

лей творчества Томпсона положительных отзывов мало.

— Аргументированной и серьезной критики я вообще не вижу и не слышу. В основном людям нравится: они не воспринимают

аудиокнигу как тот «Страх и отвращение», что они читали и смотрели. Это самостоятельное произведение.

● А как тебе фильм Терри Гиллиама с

Джонни Деппом в главной роли?

— Фильм смотрел однажды и больше не пересматривал. Но впечатление хорошее: это красивый дина-

мичный фильм, один из шедевров Терри Гиллиама. Хотя «Бразилия» все же лучший его фильм.

● А к фигуре самого доктора Томпсона как относишься?

— Для своего времени он был хорош. Он кажется веселым, хотя, по-настоящему, трагичен. Мне нравится, что он пишет. Хотя я и не фанат, но прочитал книгу не без удовольствия.

● Каноническая фраза из начала книги описывает на-

бор, который герои приготовили для своего «стрипа», а что у тебя было перед началом работы са душой?

— Было желание сделать что-то непонятное. Аудиокнига на тот момент мне представилась чем-то очень интересным.

● У тебя уже был опыт «слезения в шкуру» неоднозначных персонажей, как в спектакле «Буревестник», где ты играл Курта

Кобейна. Какой смысл ты находишь в подобных перевоплощениях?

— В аудиокниге было перевоплощение условное. Из разряда радиотеатра, где человеку не нужно играть всем телом, выкладываться полностью. Достаточно понимать происходящее головой и играть голосом. Это как диджей на радио: они могут говорить секси-голосами и не являться сексуальными людьми. Человек может сделать голос, которому он не соответствует. Голосом проще сыграть — это мне нравится в радиотеатре. Это интересно: как в мультфильмах, когда один человек озвучивает многих персонажей. Мне тоже хотелось попробовать что-то подобное.

Сона, Бетя ли у тебя кто-то, кого ты считаешь своим личным персональным любимым врагом?

— Это не люди, а качества людям присущие: ханжество и однобокость мышления.

Помимо «мачинго» танета ты еще создаешь и саундтрек к жизни. Как рождалась идея такого эксперимента?

— Было ли в чем-то затруднение, в смысле с этой необычной задачей? — Затруднения были только с авторскими правами. Моей задачей было на основе уже написанной музыки создать саундтрек, который бы отражал настроение каждой сцены. Но из-за неразберихи с авторскими правами саундтрек пришлось разделить

есть какое-то «жизненное»?

— Процентом на 90 материал на альбоме новый. «Крючок» и «По*изм» — старые песни из домашних альбомов «Инфекции» 80-х годов. Песня «Бабы» была написана Архипом (Архип Ахмелев — бас-гитарист, вокал) давно. Он даже записал ее с другой группой, хотя создал ее изначально для «Инфекции». Остальное — все новые песни или написанные в период нашего «существования». Новая пластинка местами сильно отличается от привычной «Инфекции».

дем «инфекционную» традицию. Музыка группы для веселых людей, которые в душе анархисты, позитивные разрушители. Миссия группы — оживить осла, убитого Сальвадором Дали во время съемок «Андалузского пса». Я думаю, лет через 20-30 творчество этой группы будут изучать в музыкальных институтах как образец прогрессивного искусства начала XXI века. Группа сейчас на пике формы, поэтому всем советуем воспользоваться возможностью это почувствовать, потому что, когда пройдет эта статья, группы уже может не быть.

Сергей КОРНЕЕВ

«+58»

В ТЕМЕ:
ЖАРКО, ОЧЕНЬ
ЖАРКО

Загадочность идет на пользу не только молодым девушкам. Музыкальные группы тоже любят покрыть свою историю завесой тайны, причем независимо от возраста. Все мы прекрасно помним, например, Slipknot, которые, несмотря на длительную историю своего существования, до сих пор никому не показывают лиц. Вот и с новоявленной отечественной командой «+58» все не до конца ясно. Они не прячут свои лица под масками, но не раскрывают никаких подробностей своей биографии. С музыкой, в общем, все довольно ясно — это очень качественный и бойкий позитив-рок (так сами музыканты называют свой стиль), русскоязычный и на удивление не полсовый. Позитив-рок — очень точное название, которое наверняка приживется в качестве музыкального термина, даже странно, что до «+58» его никто не придумал. Кстати, позитивный — не значит легкий: на альбоме действительно собраны довольно нежные и спокойные трэки, но уже на презентации пластинки в клубе «Жест» оказалось, что звучание группы стало заметно тяжелее и жестче, не изменив при этом своей позитивности. Так кто же все-таки такие эти «+58»? Четверо парней из Москвы, которые вместо того, чтобы называть свои имена, при встрече представляются странными «никнами». Это было бы еще ничего, но на вопрос о том, как они познакомились и как вообще началась группа «+58», они рассказали удивительные и не очень правдоподобные истории. Вот, например, одна из них. «Это достаточно трудно объяснить», — говорит вокалист и гитарист группы Гончар, — у нас есть такое чувство, что мы были знакомы еще до того, как встретились. Вы можете смеяться, но мы даже снились друг другу, а потом встретились при совершенно невероятных обстоятельствах: в жаркой пустыне Ливии». Кроме того, музыканты утверждают, что в Ливии тогда случилась какая-то невероятная природная аномалия. Как бы то ни было, когда видишь этих ребят на сцене, то охотно веришь, по крайней мере, в одно — в то, что они встретились не случайно, и еще очень сильно радуешься тому, что это случилось. Потому что дебютный альбом «Изменяя сознание» — это идеальный саундтрек для жизни в большом городе, на котором найдется трэки для беготни в метро, для нервов в пробках, для танцев в пятницу вечером и даже для романтического свидания. Кроме того, он поможет действительно изменить сознание, но не так кардинально, как, например, книжка Кастанеды, а научит относиться к жизни с легкой иронией и мыслить более позитивно, что тоже, согласитесь, немало.

Символ группы — Барби Панк-Рок. Помимо функции визуальной она еще и поет, играет на инструментах (клавиши, перкуссия).

ИДЕНТИФИКАЦИЯ БОРЗОВА

Чувствовал ли ты какое-либо родство с героями книги?

— Нет, родства точно не чувствовал. Многие поступки персонажей казались мне логичными по отношению к Системе и к людям в ней. Но я предпочитаю не такие радикальные способы: я против саморазрушения во имя неповиновения. Люди становятся рабами Системы, вступая в борьбу с ней.

Главным своим врагом, олицетворяющим Систему, Томпсон считал Ричарда Ник-

на интернет-версию (где можно услышать все таким, каким оно должно быть) и на версию в самой аудиокниге.

Параллельно с записью аудиокнижки «Фокстресс» твоя группа «Инфекция» на предыдущем альбоме 2007-го года «Очко» было немало порогоренных произведений нового материала. На новом альбоме новый материал или

Почему так?

— У нас обновился состав. Помимо меня и Архипа, которые в группе с волосатых времен, появились три новых участника: гитарист Максе Шевченко, барабанщик Лежа Кузнец и вокалистка и символ группы Барби Панк-Рок. Было бы странно, если бы группа сейчас звучала так же, как 10 или 20 лет назад. Мы решили сделать все по-новому, но отталкиваясь от старых принципов. Корни мы не обрубали, мы бло-



Инфекционный нокаут.



ИЗ УЭЛЬСА С ЛЮБОВЬЮ К ДЖЕЙМСУ БОНДУ!

Спонсоры и прокатчики следующего фильма о приключениях агента 007 заявили недавно, что главным кандидатом на исполнение центральной песни в новой картине стала ДАФФИ! Если все пойдет так, как и задумывалось, Даффи станет третьим представителем Уэльса в плеяде певцов «бондианы» — до нее этой чести удостоивались Том Джексон и Ширли Бейси. Съемочная группа, уже приступившая к работе над картиной — ее выход на экраны состоится в 2011-м, — убеждена, что шансы Даффи, за плечами которой уже есть «Грэмми» и три премии «Брит», очень высоки. Что же касается главной музыкальной темы для фильма, то над ее созданием работают композитор Дэвид Арнолд и участники группы The Killers.



В прошлом году знаменитый рэппер, продюсер и бизнесмен ДЖЕЙ-ЗЕД (настоящее имя Шон Кори Картер) заявил, что складывает с себя полномочия вице-президента и совладельца компании «Def Jam Recording» и «Roc-A-Fella» и переходит под крыло «Live Nation Artists» — звукозаписывающей фирмы, действующей внутри международной концертной организации «Live Nation, Inc.». По словам музыканта, «это позволит мне стать по-настоящему независимым исполнителем», однако маркетингологи убеждены, что решающую роль здесь сыграли 150 миллионов долларов, которые «Live Nation» предложила музыканту взамен его прежних компаний. Однако, как оказалось, Джей-Зед задолжал «Universal Music Group», в состав которой входили его бывшие фирмы, еще один студийный альбом! В результате длительных переговоров был достигнут компромисс: музыкант платит UMG отступные в размере 5 миллионов долларов и получает полную свободу. Тем не менее, для UMG это серьезный удар: не так давно с фирмой разорвали контракты такие звезды, как Мадонна, Шакира и Nickelback.

РЕКОРДСМЕНЫ

Новый альбом GREEN DAY «21st Century Breakdown» повторил рекорд их предыдущего диска «American Idiot», 2004: как и пять лет назад, пластинка одновременно возглавила два крупнейших хит-парада мира, американский и английский! В нынешнем году это уже четвертый рекорд такого рода: в январе диск «Working On A Dream» Брюса Спрингстина был первым по обе стороны Атлантики, в марте альбом U2 «No Line On The Horizon» занял первые строчки в обоих хит-парадах, а в мае это достижение повторил новый альбом Боба Дилана «Together Through Life».

ИНТЕРПОЛ НЕ ДРЕМЛЕТ!

Лидер американской группы «нового андерграунда» INTERPOL Пол БЭНКС объявил недавно, что во время творческого отпуска главного коллектива намерен заняться сольным проектом! Последний на сегодняшний день третий альбом Interpol «Our Love To Admire» датирован 2007 годом, и хотя музыканты утверждают, что не покладая рук работают над следующим диском — и даже сообщили его название, «Clandestino», — похоже, свободное время у них все же есть. Еще в 1996-м англичанин Бэнкс попробовал себя в роли сольного исполнителя, тогда он провел мини-тур под псевдонимом

Джулиан Пленти. И вот мистер Пленти вернулся, 4 августа станет днем выхода его первого сольного альбома «Julian Plenti Is... Skyscraper» («Джулиан Пленти — это... небоскреб»), который издаст фирма «Matador Records». В записи диска участвовал и барабанщик Interpol Сэм Фогарино, а также пианист и бас-гитарист The Occasion Чарльз Берет и гитарист Ratatat Майк Страуд. По словам Бэнкса, в палитре альбома будут преобладать мрачные тона, «это попытка отдать должное кумиру моей юности Йону Кертису из Joy Division».



РОК И КОМИКСЫ ЕДИНЫ!



Знаменитый английский писатель Алан Мур, перу которого принадлежит популярный роман-комикс «Хранители» (он также автор бестселлеров, по которым

были сняты фильмы «Лига выдающихся джентльменов», «Из ада» и «Спаун»), и не менее известный певец американской группы Faith No More Майк ПЭТТОН объединили усилия и создали саундтрек к новой книге Мура! Первый том так называемой аудиокниги «Unearthling» («Мистика») появится в продаже в начале следующего года, однако звуковая

дорожка к книге («убойный рэп-метал с фрагментарными вставками а-ля Pink Floyd», как говорит Пэттон) уже входит в новую концертную программу воссоединившихся в этом году Faith No More. Фирма «Lex Records» планирует выпустить саундтрек «Unearthling» в формате винилового диска. В записи также участвовали рэпер и поэт Доузуан (настоящее имя Адам Дракер) и мультиинструменталист Эдриан Броудер из группы The Fog.



КОРОЛИ ТРИП-ХОПА СНОВА НА ТРОНЕ!

Ведущие британские исполнители трип-хопа MASSIVE ATTACK объявили о готовящемся новом студийном альбоме, на базе которого будет построена новая концертная программа очередного мирового турне! Как сообщили участники дуэта Роберт Дель НАХА и Грант МАРШАЛЛ, пятый альбом, у которого пока два рабочих названия – «Weather Underground» и «LP5» (то есть, «Лонгплей № 5») – появится либо в конце 2009-го, либо в самом начале 2010-го, в его записи согласились участвовать Дэймон Элбарн, Гай Гарви из Elbow и наша добрая подруга Элизабет Фрейзер». Несмотря на то, что диск пока не готов, Massive Attack отправляются в мировое турне, которое пройдет по Европе, Азии, обеим Америкам и Японии, за семь месяцев музыканты планируют дать 150 концертов.

КОРОТКО О ВАЖНОМ:

Сотрудники службы безопасности, обеспечивающей охрану Пола МАККАРТНИ, потребовали, чтобы сетевой гигант «Тугл» убрал из Интернета панорамные снимки лондонского дома сэра Пола! До недавних пор любой желающий мог бесплатно полюбоваться видами – и особенностями охраны по периметру – особняка, в котором Маккартни написал «Penny Lane», «Getting Better» и «Hey Jude».

Игги ПОП планирует очередное возвращение группы своей молодости THE STOOGES. Место скончавшегося недавно гитариста Рона Эштона, вероятно, займет Джеймс Уильямсон, работавший в The Stooges с 1971 по 1974-й.

11 июля выйдет дебютный сольный альбом основателя и барабанщика первого состава легендарных валлийцев BUDGIE Рэя ФИЛЛИПСА, диск называется «Revelations».

10 мая в возрасте 64 лет умер клавишник популярной британской группы 60-х и 70-х JIGSAW Клайв СКОТТ. Его перу принадлежал крупнейший хит «Sky High», 1975, возглавивший хит-парады США, Англии и Японии и собравший тираж более 7 миллионов.

Лидер ARCTIC MONKEYS Алекс ТЕРНЕР заявил недавно, что группа готовит поклонникам настоящий сюрприз! «Мы открыли для

себя Black Sabbath, – сказал в интервью Алекс, – и были потрясены качеством их рока! Наш новый альбом будет сделан в подобном ключе – понимаю, это трудно, почти невозможно, но мы все же попытаемся!»

Воссоединившиеся CREED закончили работу над новым альбомом «Full Circle», выход которого запланирован на август.

Легендарная группа «южного буги-рока» LYNARD SKYNYRD записала новый студийный альбом «God & Guns», который выйдет 29 сентября.

Новый документальный фильм о THE DOORS «The Doors: From The Outside» появится на DVD 14 июля.

JUDAS PRIEST отправляются в мировое турне, на части концертов которого будут полностью исполнять альбом «British Steel», 1980. На американской ветви гастрольей к ним присоединяется Whitesnake.

12-й студийный альбом MEGADETH (название его пока неизвестно) выйдет в



Осенью начинается мировое турне MUSE, на нескольких концертах в США в сентябре группа выступит вместе с U2. Новый альбом Muse, дата выхода которого пока не определена, будет называться «The Resistance».

сентябре. Место второго гитариста занял Крис Бродерик из Jag Panzer и Nevermore, он сменил выбывшего в 2007-м Глена Дровера.

SUM 41 получили разрешение от METALLICA включать в концерты три их песни – «Blackened», «Enter Sandman» и «Motorbreath».

Лидеры итальянского «готического метала» LACUNA COIL отправляются в июле на гастроль в США, где будут выступать на одних площадках с Kill Hannah, Seventh Void и Dommin.

21 июля выходит третий сольный альбом бывшего лидера легендарной английской группы MOTT THE HOOPLE Иэна ХАНТЕРА. В записи диска «Man Overboard» участвовали Ринго СТАРР, Джо ЭЛЛИОТТ из Def Leppard и Брайан МЭЙ.

Участники KORN бас-гитарист Реджинальд Арвизу по прозвищу Филли и барабанщик Рэй Луизер, а также гитарист SLIPKNOT Джим Рут, бывший гитарист Korn Брайан Уэлч по прозвищу Башка и гитарист SEVENDUST Клинт ЛЯУРИ запишут инструментальную композицию, весь сбор от которой пойдет на оплату медицинских счетов бас-гитариста DEPTONES ЧИ ЧЕНГА. В ноябре прошлого года музыкант попал в автокатастрофу, и с тех пор находится в коме.

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ:

- 1 июля 1915 года: родился пионер блюза бас-гитарист и контрабасист Вилли ЛИКСОН.
- 3 июля 1971 года: умер Джим МОРРИСОН.
- 6 июля 1976 года: родился рэпер 50 ЦЕНТОВ.

- 7 июля 1940 года: родился Ринго СТАРР.
- 8 июля 1962 года: родился Эндрю ФЛЕТЧЕР, Depeche Mode.
- 9 июля 1975 года: родился лидер White Stripes Джек УАЙТ.
- 17 июля 1949 года: родился бас-гитарист

- Black Sabbath Терри «Джизер» БАТЛЕР.
- 19 июля 1947 года: родился Брайан МЭЙ.
- 20 июля 1947 года: родился Карлос САНТАНА.
- 26 июля 1943 года: родился Мик ДЖЕГГЕР.

- 28 июля 1945 года: родился клавишник Pink Floyd Рик ПАЙТ.
- 29 июля 1953 года: родился лидер Rush Гэбди ЛИ.
- 30 июля 1958 года: родилась Кейт БУШ.

ЛИМП БИЗКИТ

★ ВОЗВРАЩЕНИЕ ЛЕГЕНДЫ

Лидеры группы Дурст и Борланд перессорились не только по причине разных взглядов на творчество, но и из-за женщины. В качестве документального подтверждения своей победы в последнем споре Фред Дурст запустил в Интернет ролик жесткого порно!

НАС НА БАБУ ПРОМЕНЯЛ ?!

Почти три года молчавший сайт Limp Bizkit вдруг ожил, и 11 февраля этого года на его главной странице появилось следующее сообщение: «Мы поняли, что ненавидим нынешнюю ситуацию в «тяжелой популярной музыке» куда сильнее, чем друг друга. Неважно, куда каждого из нас завели наши амбиции, мы осознали самое главное: нигде больше нет такого уникального сплава мощи и энергетики. Вот почему Limp Bizkit возвращаются». Это было совместное заявление двух лидеров Limp Bizkit, певца Фреда Дурста и гитариста Уэса Борланда, чьи творческие противоречия

**Limp Bizkit:
они по-прежнему
ненавидят друг друга,
но все же вернулись!
Потому что любовь
к музыке и фэнам
сильнее ненависти!**

вначале привели к приостановке карьеры группы в 2002-м, а после едва и вовсе не уничтожили Limp Bizkit. Первые признаки выздоровления появились в конце прошлого года: бас-гитарист Сэм Риверс прозрачно намекнул в интервью, что группа приступила к работе над новым альбомом и даже планирует крупномасштабное турне.



«Это отличный шанс для всех нас, — заявил музыкант, — было бы глупо не воспользоваться им. В общем, обновленный Limp Bizkit снова в деле, мы будем информировать фэнов обо всех деталях процесса». В чем же заключались противоречия начальников группы и пре-

одолены ли они? Если вкратце, то Фред и Уэс разошлись по кардинальным вопросам творчества: Дурст был приверженцем, так сказать, лирической школы ню-метал (по его инициативе Limp Bizkit сделали в 1997-м кавер-версию «Faith» Джорджа Майкла), тогда как Борланд всегда исповедовал крайне жесткую, трэштовую ли-

нию жанра. Если же вдаваться в детали — и верить слухам, — окажется, что коллеги не поделили даму сердца. Как взахлеб трещали американские таблоиды, Дурст и Борланд долго и настойчиво гонялись за моделью Ники Койн, и, в конце концов, верх взял Дурст. В феврале 2005-го в Интернете появился клип, где «мужчина, похожий на Фреда Дурста» занимался любовью с «девушкой, похожей на Ники Койн». Трудно сказать, была ли старлетка действительно интересна Борланду, но если это так, понять его гнев можно. До самого последнего момента было неясно, присоединится



боме 2005-го «The Unquestionable Truth: Part 1» («Бесспорная истина: часть 1»). Там Limp Bizkit ушли от своего жизнерадостного синтеза мэйнстримового хэви-метал и рэпа и вторглись на территорию «готики»; как написал на форуме группы один поклонник, «если Limp Bizkit станут еще более минорными, у них вообще не останется конкурентов». «Бесспорная истина» преодолела миллионную отметку, доведя суммарный ти-

взглядах на природу ню-метал. Вряд ли Фред вправе ставить коллеге ультиматумы: практика показала, что альбомы и синглы Limp Bizkit без участия Борланда обречены на провал. Так, для записи «Results May Vary», 2003, партии, которые в лучшие времена сыграл бы один Уэс, были расписаны на пятерых (!) музыкантов. Гитаристами пришлось стать Дурсту, Риверсу и

«Если я еще и спою, станет совсем страшно!»

звукооператору Элвису Баскетту, кроме того, были приглашены бывший участник Snot Майк Смит и виртуоз ню-метал Брайан Уэлч из Korn. Но, несмотря на все усилия, даже включение в диск кавер-версии ударной «Behind Blue Eyes» из репертуара The Who и привлечение к записи песни «Red Light – Green Light» Снуппа Догга, результат, как и было обозначено в названии («Результаты могут оказаться

непредсказуемыми») оказался плачевным. Миллионный тираж, который все предыдущие альбомы группы собирали за два-три месяца, состоялся только летом прошлого года. Роман Фреда с Бритни Спирз тоже не воодушевил фэнов группы. Значение Борланда как главной движущей силы Limp Bizkit поняли все, – все, кроме Фреда. Удивительно, но за 14 лет карьеры Limp Bizkit выпустили всего четыре полнометражных студийных альбома: «Three Dollar Bill, Yall\$», 1997, «Significant Other», 1999, «Chocolate Starfish And The Hot Dog Flavored Water», 2000, и «Results May Vary», 2003. Были, правда, еще мини-альбом, два сборника и концертный CD/DVD, но в целом кпд не впечатляет. Хотя, если принять во внимание тиражи – в среднем по 10 миллионов на альбом, – картина становится совершенно иной: Limp Bizkit безошибочно попадают в «десятку» (альбом без Борланда – исключение), а залог успеха – кропотливая и неспешная работа над каждым диском. Если классная музыка рождается из эмоций, пусть эта парочка продолжает ненавидеть друг друга и спорить о природе музыки, вот тогда результат будет предсказуемым!

Нина ЯН

раж дисков Limp Bizkit до 55 миллионов. Как утверждают близкие к группе источники, Дурст согласился возродить Limp Bizkit лишь на одном, но принципиальном условии: Уэс Борланд должен прекратить свои метания и «отдать всего себя родной группе». Речь о том, что в самые ответственные моменты гитарист уже покидал группу – первый раз в 2001-м, сразу же после работы над ремиксом хита «Relax» из репертуара британцев Frankie Goes To Hollywood. Именно тогда поползли слухи, что он и Дурст расходятся во

пройдет через Бельгию, Венгрию и Россию. Сегодня в состав группы входят Фред Дурст и Уэс Борланд, а также наш бывший соотечественник литовец Леор Димант (он же диджей Смертельный), бас-гитарист Сэм Риверс и барабанщик Джон Отто. Новый диск, о котором говорит Риверс, вероятно, продолжит линию, начатую на последнем студийном продукте, мини-аль-

ли Борланд к Limp Bizkit (ходили слухи, что его место может занять бывший лидер Evanescence Терри Бэл-само), но совместное заявление Фреда и Уэса сняло все вопросы. Limp Bizkit уже заявлены на крупнейшие летние рок-фестивали в Германии и Англии, их европейское турне

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

★ Путевку в жизнь Limp Bizkit выдали музыканты Korn, которым так понравилась музыка коллег, что они передали их демо-запись своему продюсеру, и тот вначале организовал для Limp Bizkit турне по США, а после устроил контракт на запись первого альбома.

★ Уильям Фредерик Дурст (20 августа 1970) служил в ВМС

США, сделал карьеру как тату-художник (его натальной живописью украшен бас-гитарист Korn Филли) и снялся в нескольких фильмах (самый известный – «Образцовый самен», 2001). В Top 100 «Вокалисты «металла» занимает 71-е место.

★ Уэсли Лауден Борланд (7 февраля 1975) после ухода из Limp Bizkit организовал группу Big Dumb Face, играл в Eat The Day и Black Light Burns. С 1997 по 2000-й клавишником Limp Bizkit был его младший брат Скотт Борланд.

★ Бас-гитарист Сэм Риверс и барабанщик Джон Отто – двоюродные братья.





Основатель Bloodhound Gang Джимми Поп учился в университете Темпл, Пенсильвания, на факультете СМИ и истории, — по всей видимости, именно там он стал по горло сыт клише и стереотипами современной прессы, планомерным и последовательным издевательством над которыми занята его группа. Часто в грубой, нарочито вульгарной форме. Строго говоря, для осознания исторической миссии Bloodhound Gang желательнее понимать английский на слух. Но

BLOO

эта, сама по себе непростая задача еще больше усложняется: Джимми Поп говорит и поет с так называемым филаделфийским акцентом, когда открытые слоги «а» и «и» меняются на «е» и «э» не только в зависимости от идущей за ней согласной, но и от настроения рассказчика. В общем, будьте готовы к встрече с не самым тривиальным прекрасным!

Однажды BG так дурачились, что обидели самих Pink Floyd, а их песню с пародией на них запретили!

ПРОВОКАЦИЯ ДЛЯ ДУРАКОВ — BG!

● Ваш последний альбом вышел четыре года назад, когда яздил следующие?

Джимми ПОП: Главное ждать, он будет!

● Да, но между нами и предыдущим тоже прошло почти пять лет, чем вы так заняты?

Джимми ПОП: Мы катались на гастролях полтора года, нас уже тошнит друг от друга, вот мы и отдыхали.

● Кстати, почему диск 1990-го называется «Сисызи, — ура!», одно только его название и тексты некоторых песен создали для вас проблемы?

Джимми ПОП: Что может быть важнее сисек? Только вагина! Можно сказать и так: группа Bloodhound Gang была создана, чтобы провоцировать дураков. Но, как говорит сам Джимми, «сначала мы просто дурачились в квартире бас-гитариста, потом стали писать и петь песни, чтобы позабавить наших друзей и повеселиться сами». Не было такой задачи, — стать провокаторами, было желание рассмеяться.

На альбоме «Hooray For Boobies» они заставили хор петь пародию на «Стену» Pink Floyd, правда, слова «another brick in the wall» («еще один кирпич в стене») поменялись на «another dick with no balls» («еще один член без яиц»). Было так смешно, что и песню запретили, и Pink Floyd обиделись. Возникли проблемы и с синглом «Foxtrot Uniform Charlie Kilo» с последнего альбома «Neftly Fine»: во-первых, из заглавных букв образуется все-таки любимое слово «fuck», во-вторых, в песне не слишком завуалированно описывается половой акт, в-третьих, к песне прицепились вояки,

потому что использованные все слова «фокстрот», «Чарли» и т.д. служат в армии героическими позывными.

● Как вы относитесь к тому, что ваши песни запрещают?

Джимми ПОП: Очень хорошо отношусь! Прекрасно, когда искусство вызывает чувство протеста: это значит, что тебя нена-

BLOODHOUND GANG



видят, это живое чувство. Когда все тебя любят, значит, всем на тебя плевать – вероятно, ты играешь в группе вроде Nickelback!

Первая группа Джимми (его настоящее имя Джеймс Мойер Фрэнкс, родился 27 августа 1972-го) называлась Bang Chamber 8, вторым участником этого дуэта был рэппер по прозвищу Долгоножка. В 1992-м они превратились в Bloodhound Gang (произносится «бладхаунд гэнг»): дословно, «стая бладхаундов» – это порода ищеек; на самом деле, так называлась серия популярного телевика «3-2-1: есть контакт!»,

в котором действовал отряд юных детективов «Ищейки». В 1995-м к ним приобщился бас-гитарист Джаред Хеннеган по прозвищу Злобный Хассельхофф – в зависимости от ситуации Джаред утверждает, что он: кузен, племянник, незаконный сын, внук популярного голливудского актера Дэвида Хассельхоффа. Такой мистификатор и по совместительству



кора, рэпа и постпанка) был тогда в большой моде, но Bloodhound Gang ухитрились все испортить: вначале сбежал Долгоножка, потом Джимми ехидно прошелся в интервью по адресу «жирных корпоративных котов», и «Columbia» рассталась с группой. Весной 1996-го Джимми и Злобный набрали новых музыкантов: Люпус Громовержец (настоящее имя Мэттью Уэйн Стильяно) – гитара, Порнушник (Майкл Джозеф Гутьер) – ударные, Биллиардный шар – диджей, программист. В этом составе BG записали второй альбом «One Fierce Beer Coaster», 1996, куда входил их сингл-прорыв «Fire Water Burn»: в песне рассказывается о

«белом парне, который ведет себя как черный урод, но у него ни черта не получается» – догадаетесь с одного раза, что это за парень! Альбом выпустила «Republic Records» (переименованная «Cheese Factory», в 1998-м его переиздала «Geffen Records») и BG поехали на гастроли по США и Европе. Суммарный тираж четырех дисков BG превышает 6 миллионов; в 2006-м состав вновь поменялся, сегодня на гитаре играет англичанин Дэниэл Картер, а барабанщиком стал тоже британец Адам Перри по прозвищу Инь – в китайской философии это темное начало. Даже если не поймете, о чем поет Джимми, веселье гарантировано всем!

Григорий ГОРОЖАНКИН

бас-гитарист пришелся ко двору! Первое время группа выступала за пиво, сигареты и мелочь, которую коллеги копили на демо-записи. В 1994-м им удалось заключить контракт с «Cheese Factory Records», которая выпустила дебютный мини-альбом «Dingleberry Haze», а в 1995-м Джимми пробил договор с «Columbia». Летом 1995-го вышел их первый альбом «Use Your Fingers», с которым они отправились в турне по США. Рэпкор (альтернативный рок на базе хард-

29 июня Bloodhound Gang выступят в Зеленом театре в Москве, а 30-го – в Питере!

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

- ★ Отменное чувство юмора едва не привело Джимми в программу злобного весельчака Говарда Стерна, но, так как Поп уже был связан контрактом с BG, Стерну не повезло.
- ★ Джимми Поп говорит, что в его жилах течет еврейская кровь, «но воспитывался я вне всяких религий. Иногда я веду себя как еврей, но так ведут себя все в шоу-бизнесе».
- ★ Своеобразный юмор BG проявляется еще и в том, что Джимми часто появляется в майке с логотипом ненавистных ему Backstreet Boys, и иногда группа молится прямо на сцене под пародию на «Enjoy The Silence» Depeche Mode.



Caesars

★ ЗВЕЗДА ПАНК-РОКА

ОБЛОМКИ РИМСКОЙ ИМПЕРИИ

«Мы хотели назваться «Кесарево сечение» (Caesarian), но фирмы сочли это вульгарным и принялись переименовывать нас».

Римская империя не поглотила в своих границах территорию современной Швеции, тем не менее, великие завоеватели и покорители варваров сумели распространить свое влияние и на Скандинавию. Иначе как объяснить, что одни из самых перспективных шведских панков назвали не в духе сурового северного патриотизма — «Викинги» или «Один», например, а очень попатрициански: «Цезари»? А, может, дело в том, что основателя и лидера группы зовут Цезарь Видал, и по происхождению он не швед, а португалец? «А почему бы не «Цезари»? — вопросом на вопрос отвечает певец. — Не всякие панки, в чьи гены вшита жажда анархии, решатся назвать группу в честь династии страшных диктаторов и тиранов, но мы очень необычные панки».

Oasis»), место которого занял Нино Келлер. «Мы маялись по клубам Стокгольма, — вспоминает Охлунд, — пока за дело не взялся мой старший брат Клаус: во-первых, он отличный гитарист, во-вторых, очень пробивной малый. Клаус организовал нам контракт с фирмой («Dolores Records»), где записываются довольно известные шведские группы вроде Dungen и The Soundtrack Of Our Lives, и нам выдали аванс на первый мини-альбом». Сорокапятка «Shake It», куда входили три песни, появилась в конце 1995-го, вслед за ней группа, сменившая название на Twelve Caesars («Двенадцать Цезарей»), выпустила еще три мини-альбома, в которых шведские критики услышали влияние ранних «роллингов», The Kinks и The Who — в общем, «первый стол» панк-рокской диеты. А потом в ученике Охлунда младший обнаружил давным-давно снятый с производства итальянский элект-

роорган «Фарфиса» — модель, с которой записывались еще The Zombies и Strawberry Alarm Clock и иногда пользовались Pink Floyd и Led Zeppelin! «Это же было совсем другое дело, — до сих пор восторгается Йонас Охлунд, — у нас появился тот звук, который мы все это время отчаянно искали!» Новый звук услышали и на фирме, и дали денег на полнометражный альбом. Альбом «Youth Is Wasted On The Young», 1998, продюсировал Клаус, он же играл на второй гитаре и органе. Диск получился в лучших традициях классического панк-рока; к великому удивлению музыкантов, его услышали в США и пригласили группу на гастроли. Правда, им снова пришлось сменить название (в Штатах нашлось несколько «Цезарей» с

инвентарными номерами, да еще знаменитое казино в Лас-Вегасе грозило иском), и теперь уже просто «Цезари» (Caesars; произносится «сизерс») имели в Америке успех. Начиная со второго альбома «Cherry Kicks», 2000, все диски Caesars становятся в Швеции «золотыми», а третий «Love For The Streets», 2002, стал прорывом на крупнейшие мировые рынки, и обеспечил этот прорыв сильнейший сингл «Jerk It Out». Трудно сказать, что именно вошло в гены панков, но вот компания «Эпик» прошила свой новый ай-под этой злобной и эффектной песенкой, и даже пустила под нее рекламный ролик плейера. Сингл побывал в Топ-100 США, оригинальная версия вошла в британский Топ-30, а один из ремиксов добрался до 8-го места хит-парада Англии. Диск удостоился шведской «Грамми», «Jerk It Out» растащили по рекламным клипам такие монстры глобализации, как «Кока-кола» и «Nivea»; песня вошла в саундтрек нескольких телевизионных фильмов. «Мы угодили в ловушку, в которой погибли куда

более опытные панки, — признается Цезарь Видал. — К нам пришел коммерческий успех, и нам это нравилось! Открывались новые возможности, от которых мы совсем не хотели отказываться». «Цезарей» взяла под свое крыло крупная компания «Virgin», финансовый отдел которой рекомендовал «ковать горячее железо», и в 2003-м вышел первый сборник группы «39 Minutes Of Bliss (In An Otherwise Meaningless World)», нацеленный исключительно на английский и американский рынки. В центре альбома, естественно, располагалась «Jerk It Out!» На четвертом альбоме «Paper Tigers», 2005, «Цезари» сыграли не по правилам, допустив такой фол, что стало возможным утверждать: они продались! Группа нарушила неписаный кодекс чести рока, включив в новый альбом песню, которая уже несколько лет гуляла по хит-парадам — «Jerk It Out». Несмотря на то, что другой сингл «We Got To Leave» имел успех в Европе, репутация «Цезарей» оказалась в опасности. Охлунд свалил всю вину на американского продюсера Майкла Брауера — якобы, именно он настоял на новой редакции этой вещи, и фэны, и коллеги не стали мстить группе. В конце концов, настоящие панки по правилам не играют. Пятый студийный альбом «Strawberry Weed» вышел в Швеции в марте 2008-го (в Англии и США лишь спустя почти год), — к счастью, здесь «Jerk It Out» нет!

Необычность «Цезарей» заключается в том, что это одна из немногих групп, которая играет в манере и стилистике классиков панк-рока. Сегодняшние панки так плотно обросли ракушками других стилей, что угадать в них последователей «пистолетов» и The Clash иногда очень трудно. В музыке «Цезарей» тоже немало примесей, в частности, брит-рока, но их главным движком все же остается очень отчетливый, резкий и подкупающе гитарный панк-рок. Они собрались в 1995-м под названием Caesars's Palace («Дворец Цезарей»), «они» — знакомые с детского сада певец Цезарь Видал и гитарист Йонас Охлунд, и примкнувшие к ним бас-гитарист Дэвид Линдквист и барабанщик Йенс Оргенхайм. Почти сразу же они поменяли барабанщика (прежний, по словам гитариста, «не понял, что мы панки, и стал пропагандировать

Шведские «Цезари» угодили в ловушку, где сгинули великие панки прошлых лет: они добились коммерческого успеха и не намерены отказываться от него!

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

★ По словам Охлунда, путаница с названием группы вызвана «нездоровым энтузиазмом наших контрагентов в США и Европе: мы хотели назваться «Кесарево сечение» (Caesarian), но фирмы сочли это вульгарным и принялись переименовывать нас. Мне жаль тех нескольких парней, которые купили наш первый диск, они могут не знать, что

мы до сих пор коптим небо!»

★ Полное имя вокалиста — Августо Пабло Цезарь де Соуза Видал, он родился 28 мая 1970-го. Коллеги моложе его на шесть лет, они все 1976 года рождения.

★ «Jerk It Out» — первый в истории сингл, ставший «золотым» по результатам скачивания из Интернета.

**БОЛЬШОЕ
ЗАВИДОВО**
10,11,12 ИЮЛЯ



НАШЕСТВИЕ

ГЛАВНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ ЛЕТА!

В 2009 году Главное приключение лета состоится на новом месте:
Тверская область, «Большое Завидово», 115 км Ленинградского шоссе. 10, 11, 12 июля 2009 года.

Фестиваль «Нашествие» очень вырос за последние годы, старая фестивальная территория стала ему мала. Оргкомитет решил сменить место проведения фестиваля. В 2009 году на смену легендарному Эммаусу приходит новая площадка, территория которой значительно больше предыдущей.

На новом большом «Нашествии» появилась возможность улучшить быт и комфорт для всех. На несколько лет вперед разработана программа развития территории. Все лучшие достижения фестивалей предыдущих лет и накопленный опыт обязательно перейдут на новую фестивальную поляну.

Расположение фестиваля в «Большом Завидово» значительно удобнее для транспортного сообщения. Фестиваль приблизился к Москве, а это значит, что для всех гостей «Нашествия» сократится время в пути от столицы, которая является для большинства основным отправным или пересадочным пунктом.



Подробная информация по «Нашествию-2009» на официальном сайте фестиваля www.zavidovofest.ru. На фестивале всегда много интересных событий – спортивные турниры, огромный ночной рейв под открытым небом, показ кино и много другое. Здесь всегда можно увидеться со старыми друзьями и найти новые интересные встречи.

Традиционно на нескольких сценах фестиваля в течение трех дней будет отличная музыкальная программа. Среди участников Нашествия-2009: Неприкасаемые, Сплин, Чайф, Мумий Троль, Ночные снайперы, Алиса, Король и Шут, Браво, Пилот, Пикник, Кипелов, Ю-Питер и многие другие...

БИЛЕТЫ БЕЗ НАСЕНКИ
CONCERT.RU **644 2222**

Parter.ru **2580000**

БИЛЕТЫ: **730-730-0** KASSIR.RU

Новая звезда

Скажи, кого ты «разогреваешь», и я скажу, какие перспективы у твоей группы! Квартет The Answer («Ответ») из Северной Ирландии располагает пока всего двумя студийными альбомами, но перспективам группы позавидуют и куда более опытные коллеги. The Answer уже открывали концерты «роллингов», Whitesnake и The Who, выступали перед программами Aerosmith и группы Пола Годжерса, на церемонии награждения (пока не «Грэмми», а всего лишь премиями музыкальной прессы Англии) весь первый ряд заняли их поклонники – музыканты Deep Purple, в чьем турне они тоже участвовали! Вручал награды другой фэн The Answer – Джими Хейдж! Если добавить, что страшно придиричивые AC/DC выбрали для разогрева своих концертов в нынешнем мировом турне именно The Answer, которые в борьбе за это право выбили группу самого Слэша, вырисовывается настоящая звезда!

The

СЕВЕРОИРЛАНДИЯ

первую группу, им удалось заманить к себе опытного барабанщика Джеймса Хитли, за плечами которого были концертные выступления в составе одних из перво-

ходцев брит-рока Ash. Правда, пришел он к ним не сразу: Джеймс как раз сдавал выпускные экзамены в университете Белфаста (сейчас он дипломированный психолог), и пацанам пришлось ждать их окончания. Летом 2000-го трио приступило к репетициям. «Мы все были фанатами классического хард-рока, – говорит Махоун. – Не тяжелого прог-рока, не ню-метал, а именно хард-рока, в котором рок переплетен с блюзом. Так играли наши кумиры Deep Purple и Led Zepplin, так старались играть и мы». Но без вокалиста задача была невыполнимой; в 2001-м Махоун пригласил другого школьного приятеля,

Кормака Нисона, который в ту пору жил в Чикаго и пел в местных блюзовых группах. К 2001-му у них уже сложился репертуар собственных композиций, которые разбавлялись кавер-версиями Aerosmith, Thin Lizzy, Therapy? и Deep Purple. «Мы выступали везде, куда могли направиться, – вспоминает Нисон, – и нас все время спрашивали:

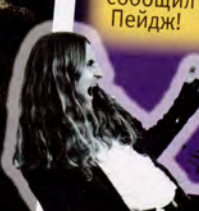
«Сам Малколм Янг дает нам советы, как распорядиться гонорарами и валяющимися на нас со всех сторон девушками!»

THE ANSWER
EVERYDAY
Demons

Хотя официально квартет возник в 2000-м, первый альбом удалось выпустить только шесть лет спустя, – как говорит основатель группы гитарист Пол Махоун, «все, что с нами происходило до диска «Rise», было лишь прелюдией к группе: вышел альбом, и вместе с ним возникли The Answer, я так вижу нашу биографию». И добавляет: «А вообще, все как в сказке: подростком я сидел в машине старшего брата и балдел от кассеты AC/DC, а сегодня наша группа выступает с ними на одной сцене, сам Малколм Янг дает нам советы, как распорядиться гонорарами и валяющимися на нас со всех сторон девушками!»

В 2000-м 18-летний Махоун и его школьный товарищ бас-гитарист Мики Уотерс сколотили

Answer



АНДСКИЙ «ОТВЕТ»

В 2006-м The Answer, наконец, подписали контракт с английским филиалом австралийской компании «Albert Productions», которая издает музыку AC/DC, The Angels и The Missing Links, и за полтора месяца подготовили первый альбом. «Rise» вышел в июне 2006-го, только за первый день продаж тираж его составил почти 50 тысяч, и за The Answer начали гоняться организаторы концертов и рок-фестивалей. Старомодный хард-рок пополам с блюзом оказался пропуском в высшую лигу рока, о чем группе на церемонии вручения журналистских премии сообщил Джимми Пейдж!

набились такие звезды рок-н-ролла, что слепило глаза – Иэн Пейс, Гиллан, Пейдж, Пит Тауншенд! Когда застолье перевалило за полчаса, Пейс вдруг сказал: «А парень-то хорош, нет слов, как хорош!» и мы в ужасе сообразили, что все это время Джеймс один держит весь зал! А у нас еще три песни, а мы

Они выступают на одних концертах с «роллингами», Deep Purple и Aerosmith, среди их фанатов – Джимми Пейдж и Дэвид Ковердейл! Звезды провоцируют их, но ирландцы крепко стоят на ногах – даже после застолья с национальной идеей и напитками!

«Как вас представить, какое название?» Мы просили пару минут на раздумья, потом ведущий возвращался: «Ну, какой ваш ответ?» И мы вдруг поняли: вот оно, название – The Answer!»
В 2002-м «Ответ» выступил на крупнейшем рок-фестивале Северной Ирландии «Уитнесс», который спонсирует производитель пива «Гиннесс», их хард-рок произвел там фурор. Пивные магнаты ссудили The Answer деньгами, и они записали два сингла в крупнейшей студии Белфаста, хотя никакого контракта все еще не было.

Так без контракта и с двумя малотиражными синглами The Answer постепенно отвоевывали для себя жизненное пространство, к 2004-му группа уже высоко котиновалась среди коллег, и когда Deep Purple приехали на концерты в Белфаст, Иэн Гиллан сам позвонил Махоуну и предложил выступить в программе Deep Purple. Потом воссоединившиеся Whitesnake позвали «Ответ» в европейское турне; в 2005-м британские журналисты назвали The Answer «лучшей новой группой Северной Ирландии».

«Хард-рок не лжет и не вводит в заблуждение, – говорит Нисон, – в этой музыке не спрячешься за фонограммой и спинами балетных танцоров, хард-рок надо уметь играть и петь». Внимание и расположение «важных персон» рока, как оказалось, имеет и обратную сторону. «К нам на концерты зачастили знаменитости, – рассказывает Махоун, – кто же откажется пропустить рюмочку, если тебе ее подносит сам Дэвид Ковердейл! На концертах композиция «Into The Gutter» заканчивается 10-минутным соло ударных, во время которого мы трое уходим в гриммерку. Как-то раз туда

на ногах еле стоим! Но мы же ирландцы: вышли на сцену и без единой паузы играли еще почти час! А урок нам звезды преподали отличный!»
В 2007-м и 2008-м The Answer выступали в Европе и США, гастролировали с Aerosmith, The Rolling Stones и The Who. Специально для американцев был переиздан «Rise», куда вошли все не-альбомные синглы The Answer, а в марте 2009-го вышел второй альбом «Everyday Demons», диск попал в Топ 30 Англии и Топ 200 США. По словам Махоуна, «это очень лестно выступать с кумирами на одних сценах, но мы ждем не дождемся, когда The Answer сами станут хедлайнерами: у нас уже появились свои фэны, нам есть что им сказать!»

Лиза ГРИГ

ХИТ-ПАРАД



LADY GAGA

ТОП 40 АЛЬБОМОВ

- (NEW) **Together Through Life** - BOB DYLAN (Columbia)
- (1) **The Fame** - LADY GAGA (Interscope)
- (5) **It's Not Me It's You** - LILY ALLEN (Regal Recordings)
- (21) **Funhouse** - PINK (LaFace)
- (7) **I Am Sasha Fierce** - BEYONCE (Columbia)
- (10) **Invaders Must Die** - THE PRODIGY (Take Me To The Hospital)
- (NEW) **Music For The People** - THE ENEMY (Warner Bros.)
- (2) **Only By The Night** - KINGS OF LEON (Hand Me Down)
- (NEW) **Fantasy Ride** - CIARA (LaFace)
- (NEW) **Roadsinger** - YUSUF (Island)
- (NEW) **Doll Domination: The Mini Collection** - PUSSYCAT DOLLS (Interscope)
- (9) **Songs For You** - JAMES MORRISON (Polydor)
- (NEW) **Wall Of Arms** - MACCABEES (Fiction)
- (13) **Fearless** - TAYLOR SWIFT (Mercury)
- (6) **Freedom** - AKON (Universal)
- (8) **The Collection** - ANNIE LENNOX (RCA)
- (4) **Footsteps** - CHRIS DE BURGH (UMTV)

- (17) **The Seldom Seen Kid** - ELBOW (Fiction)
- (34) **No Line On The Horizon** - U2 (Mercury)
- (NEW) **Grey Britain** - GALLOWS (Warner Bros.)
- (30) **Ladyhawke** - LADYHAWKE (Modular)
- (NEW) **Sounds Of The Universe** - DEPECHE MODE (Mute)
- (11) **Two Suns** - BAT FOR LASHES (Echo/Parlophone)
- (14) **The Circus** - TAKE THAT (Polydor)
- (NEW) **Primary Colours** - HORRORS (XL Recordings)
- (22) **All I Ever Wanted** - KELLY CLARKSON (RCA)
- (-) **The Alesha Show** - ALESHA DIXON (Asylum)
- (-) **Uncle B** - N-DUBZ (AATW/UMTV)
- (15) **Tanestry** - CAROLE KING (Epic)
- (37) **Dark Horse** - NICKELBACK (Roadrunner Records)
- (19) **Songs For My Mother** - RONAN KEATING (Polydor)
- (3) **Kingdom Of Rust** - DOVES (Heavenly)
- (16) **Fleet Foxes** - FLEET FOXES (Bella Union)
- (32) **Greatest Hits** - ENRIQUE IGLESIAS (Interscope)
- (29) **Day & Age** - THE KILLERS (Vertigo)
- (-) **Out Of Control** - GIRLS ALoud (Fascination)
- (12) **Bare Bones** - MADELEINE PEYROUX (Decca/Rounder)
- (-) **Year Of The Gentleman** - NE-YO (Def Jam)
- (39) **We Sing We Dance We Steal Things** - JASON MRAZ (Atlantic)
- (33) **Script** - SCRIPT (Phonogenic)

АМЕРИКАНСКИЙ ТОП 20 СИНГЛОВ

- Number 1** - TINCHY STRYDER Featuring N-DUBZ (4th & Broadway)
- In For The Kill** - LA ROUX (Polydor)
- Tiny Dancer (Hold Me Closer)** - IRONIK/CHIR MUNK/ELTON JOHN (Asylum)
- I'm Not Alone** - CALVIN HARRIS (Columbia)
- Poker Face** - LADY GAGA (Interscope)
- Love Sex Magic** - CIARA Featuring JUSTIN TIMBERLAKE (RCA)
- We Made You** - EMINEM (Interscope)
- Not Fair** - LILY ALLEN (Regal Recordings)
- Jai Ho (You Are My Destiny)** - AR RAHMAN Featuring PUSSYCAT DOLLS (Interscope)
- Halo** - BEYONCE (Columbia)
- The Climb** - MILEY CYRUS (Hollywood)
- Please Don't Leave Me** - PINK (LaFace)
- Warrior's Dance** - THE PRODIGY (Take Me To The Hospital)
- Shake It** - METRO STATION (Columbia)
- Takin' Back My Love** - ENRIQUE IGLESIAS Featuring CIARA (Interscope)
- Don't Upset The Rhythm (Go Baby Go)** - NOISETTES (Vertigo)
- Rubber Lover** - MARMADUKE DUKE (14th Floor)
- Hoedown** - MILEY CYRUS (Walt Disney)
- I Remember** - DEADMAU5 & KASKADE (Virgin)
- If U Seek Amy** - BRITNEY SPEARS (Jive)

TINCHY STRYDER

АМЕРИКАНСКИЙ ТОП 20 АЛЬБОМОВ

- Together Through Life** - BOB DYLAN (Columbia/Sony Music)
- Hannah Montana** - The Movie: Soundtrack - VARIOUS ARTISTS (Walt Disney)
- Unstoppable** - RASCAL FLATTS (Lyric Street)
- Deeper Than Rap** - RICK ROSS (Mybach/Slip-N-Slide/Def Jam)
- The Fame** - LADY GAGA (Streamline/KonLive/Cherrytree/Interscope)
- Twilight: Soundtrack** - VARIOUS ARTISTS (Summit/Chop Shop/Atlantic)
- Now 30** - VARIOUS ARTISTS (Universal/EMI/Sony Music/Zomba)
- The Devil You Know** - HEAVEN & HELL (Rhino)
- Fearless** - TAYLOR SWIFT (Big Machine)
- Playing For Change: Songs Around The World** - VARIOUS ARTISTS (Star-Con/Hear)
- Dark Horse** - NICKELBACK (Roadrunner)
- The Voice** - MIKE JONES (Ice Age/SwishaHouse/Asylum/Warner Bros.)
- Wide Open** - JASON ALDEAN (Broken Bow)
- Asleep In The Bread Aisle** - ASHER ROTH (SchoolBoy/Loud/SRC/Universal Motown)
- Only By The Night** - KINGS OF LEON (RCA)
- In A Perfect World...** - KERI HILSON (Mosley/Zone 4/Interscope)
- Intuition** - JAMIE FOXX (J Records)
- Sounds Of The Universe** - DEPECHE MODE (Mute/Virgin/Capitol)
- Sickology 101** - TECH N9NE COLLABOS (Strange)
- I Am... Sasha Fierce** - BEYONCE (Music World/Columbia/Sony Music)

BOB DYLAN

АМЕРИКАНСКИЙ ТОП 20 СИНГЛОВ

- Boom Boom Pow** - THE BLACK EYED PEAS (will.i.am/Interscope)
- Blame It** - JAMIE FOXX Featuring T-PAIN (J Records)
- Poker Face** - LADY GAGA (Streamline/KonLive/Cherrytree/Interscope)
- Day 'N' Nite** - KID CUDI (Dream On/G.O.O.D./Universal Motown)
- Sugar** - FLO RIDA Featuring WYNTER (Poe Boy/Atlantic)
- Right Round** - FLO RIDA (Poe Boy/Atlantic)
- Kiss Me Thru The Phone** - SOULJA BOY TELL 'EM

- Featuring SAMMIE (ColliPark/Interscope)
- Halo** - BEYONCE (Music World/Columbia)
- Don't Trust Me** - 3OH!3 (Photo Finish/Atlantic)
- Dead And Gone** - T.I. Featuring JUSTIN TIMBERLAKE (Grand Hustle/Atlantic)
- The Climb** - MILEY CYRUS (Walt Disney/Hollywood)
- I Know You Want Me (Calle Ocho)** - PITBULL (Ultra)
- We Made You** - EMINEM (Web/Shady/Aftermath/Interscope)



THE BLACK EYED PEAS

- Gives You Hell** - THE ALL-AMERICAN REJECTS (Doghouse/DGC/Interscope)
- Second Chance** - SHINEDOWN (Atlantic)
- My Life Would Suck Without You** - KELLY CLARKSON (19/RCA)
- Just Dance** - LADY GAGA Featuring COLBY O'DONIS (Streamline/KonLive/Cherrytree/Interscope)
- Love Story** - TAYLOR SWIFT (Big Machine/Universal Republic)
- Turn My Swag On** - SOULJA BOY TELL 'EM (ColliPark/Interscope)
- You Found Me** - THE FRAY (Epic)

Первая цифра означает текущее место в хит-параде; цифра в круглых скобках означает позицию в хит-параде прошлого месяца; буквы NEW в круглых скобках (NEW) означают, что

диск новый; знак прочерка (-) означает, что в прошлом месяце диск находился ниже Топ 40; буква R в круглых скобках (R) означает альбом-переиздание.



Korn



РОВЕСНИК



РОВЕСНИК

D'spairs Ray



ВАНЕССА-МЭЙ

«Уважаемый «Ровесник»!
Куда-то пропала Ванесса Мэй, а ведь еще совсем недавно она была звездой всех хит-парадов. Большая просьба: напиши, пожалуйста, чем занята китайская скрипачка сейчас, какие альбомы у нее вышли (желательно, полная дискография), хорошо бы биографические данные. Это будет интересно не одной мне, с уважением.

Светлана АРХИПОВА,
г. Нижний Новгород».

Уважаемая Светлана!

Вообще-то, Ванесса-Мэй Ванакорн Николсон не «китайская скрипачка», а, скорее, английская, хотя и родилась в Сингапуре: ее мать-китаянка вышла замуж за англичанина, с 1994-го у Мэй британское гражданство. Ванесса-Мэй родилась 27 октября 1978-го (кстати, в один день с ее кумиром, великим итальянским скрипачом Николо Паганини), в 1984-м семья переехала на родину отчима Грэма Николсона в Лондон, где Мэй отправили в музыкальную школу. Играть на фортепиано она начала с трех лет, за скрипку взялась в пять. Мэй оказалась самой юной студенткой лондонского Королевского музыкального колледжа, в десять лет она уже дала первый сольный концерт: согласно Книге рекордов Гиннесса, Ванесса-Мэй в 13 лет стала самой молодой солисткой, когда-либо выступавшей перед публикой с программой произведений Бетховена и Чайковского, которые позже были записаны на диск. В 1990-м вышел ее дебютный альбом «Violin», а в 1992-м она первый раз сыграла на электроскрипке. Во второй альбом «Kid's Classics», 1991, она включила аранжировки «битловской» «Yellow Submarine», а также «Summertime» Гершвина и тему «Розовой пантеры» Генри Манчини. Вскоре Мэй приобрела репутацию искусного, хотя и довольно прямолинейного аранжировщика стандартов поп- и рок-музыки, которую она прорезала стилизованными пассажами из классики. В стерильном мире классической музы-

ки Мэй – изгой, эксперименты с полсой приверженцы игры исключительно по партитурам композиторов ей никак не простят! Первый авторский поп-альбом Мэй «The Violin Player» вышел в 1995-м (тираж его приближается к 10 миллионам, поклонники считают этот альбом, побывавший в хит-парадах 20 стран, одним из самых удачных в каталоге Мэй). В 1996-м Мэй номинировалась на премию «БРИТС». Ее дебют в качестве аккомпаниатора звезды поп-музыки состоялся на аль-

«In My Life», для которого она сделала эффектную адаптацию «Because». Сама скрипачка называет свой стиль техно-акустическим фьюжн, в такой манере сделан ее альбом 2001-го «Subject To Change», в который вошли исключительно авторские композиции Мэй. Ее последний студийный альбом «Choreography» датирован 2004-м, в диск вошли аранжировки композиции Вангелисы «Roxane's Veil» и темы «Riverdance» Билла Уэлана, а также поп-стилизация «Болеро» Равеля. Ванесса-Мэй трижды выступала в Москве, последний раз это было в рамках мирового турне 18 марта этого года; сегодня Мэй еще и поэт. В апреле 2006-го Мэй возглавила рейтинг «Самых богатых английских музыкантов в возрасте до 30 лет», на тот момент ее личное состояние оценивалось в 32 миллиона фунтов стерлингов; суммарный тираж ее альбомов составляет 13 миллионов.

ДИСКОГРАФИЯ (ТОЛЬКО ПОП-АЛЬБОМЫ):

- Kid's Classics (Tritico) – 1991
- The Violin Player (EMI) – 1995
- Storm (EMI/Capitol) – 1998
- Subject To Change (EMI) – 2001
- The Best Of Vanessa Mae (EMI) – 2002 [сборник]
- Хрестация – 2003 [джазовые вариации; совместный проект с Принсом; на физическом носителе не выходил, имеется только в цифровом виде в Интернете]
- The Ultimate Vanessa Mae (EMI) – 2003 [сборник]
- Choreography (EMI) – 2004
- Platinum Collection (EMI) – 2007 [сборник].



боме Джанет Джэксон «The Velvet Rope», 1997. Признание поклонников рока пришло в 1998-м, когда Джордж Мартин пригласил Мэй в проект кавер-версии The Beatles

Рок как музыка повлиял на многих молодых людей, привнес на музыкальные арены различных стран дух свободы и сексуальную энергетику. Тысячи молодых групп по всему миру хотели быть похожими на The Beatles, играть как Led Zeppelin, и устраивать шоу не хуже The Pink Floyd. Даже в Японии, Стране восходящего солнца, загадочной восточной философии и традиционных устоев, непонятных европейцам.

VISUAL KEI - 大向世

Именно в этой стране зародился японский рок, а точнее его разновидность – visual kei – необычно яркая музыкальная субкультура, которая вот уже несколько лет подряд завоевывает сердца молодых любителей рока по всему миру. Visual kei возникла в Японии среди рок-групп в начале 80-х годов прошлого столетия. Отличительной чертой исполнителей, играющих в этом стиле, был акцент на внешний образ музыкантов. Для придания красочности и эффектности своим выступлениям они используют много макияжа, необычные костюмы, эпатажные образы, в основном очень женственные или андрогинные. В использовании японскими мужчинами женских образов на



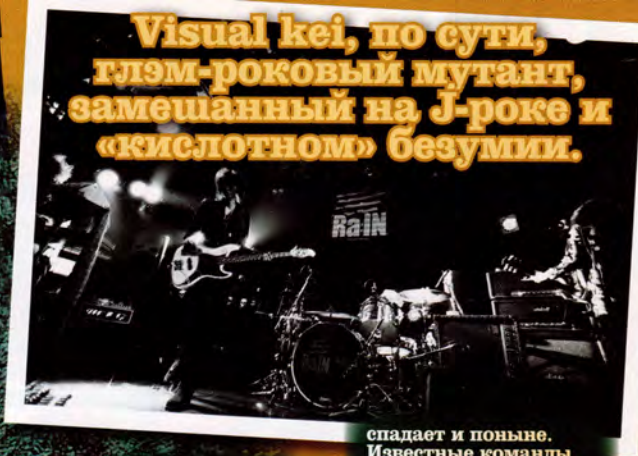
сцене можно увидеть отголоски традиционного японского театра Кабуки, где женские роли исполняют мужчины. Корни стиля visual kei уходят в начало 80-х годов, когда на рок-сцене правила бал глэм-рок и хэви-метал. Kiss, Cinderella, Exodus, Дэвид Боуи и многие другие. Это был взрыв сексуальных образов и эпатажности, который не обошел Японию стороной и подпитывал творческой энергией молодые японские команды. На сцене появляются такие группы: как Seikima II, X Japan, By-Sexual, Zi-kill, D'erlanger – первая волна visual kei. Это было время надрытого, визжащего вокала, высоких ирокезов, яркого макияжа и клепаных курток, протяжных гитарных риффов и демонической му-

зыка. На японский музыкальный олимп вырвались культовые группы X-Japan и Luna Sea, которые собирали стадионы, а каждый подросток был их поклонником. В 90-е годы акцент visual kei команд смещается от глэм-рока в сторону еще более ярких, женских и готических образов. Появляются разнообразно уложенные прически, готические платья или футуристические костюмы с легким налетом BDSM-тематики, макияж стано-

Культура visual kei предельно сексуальна. Ведь в Японии мужчина с накрашенными ногтями, тенями вокруг глаз и длинными волосами воспринимается как изысканный дамский угодник и не вызывает ассоциаций с сексуальными меньшинствами.

вится более красочным и оригинальным. Группы ищут свежие идеи в аниме, манге (комиксы), компьютерных играх. Шоу на концертах сравниваются с хорошими театральными постановками и отличаются обилием сценического антуража, как, например, концерты

Группы ищут свежие идеи в аниме, манге (комиксы), компьютерных играх. Шоу на концертах сравниваются с хорошими театральными постановками и отличаются обилием сценического антуража, как, например, концерты



Visual kei, по сути, глэм-роковый мутант, замешанный на J-роке и «кислотном» безумии.

их заменяют новые имена – «Undercode production», «Sequence Records», «Loop ash records» и другие. Погибают известные музыканты – Hide (бывший гитарист X-Japan), Kazuki (талантливый гитарист группы Raphael). В 2000-2005 годах visual kei начинает разделяться на множество подстилей, такие, как oshare kei (легкий поп-рок, красивые и яркие образы музыкантов на сцене), erugoru kei (сокращение от «Erotic and grotesque», мрачное, взрослое звучание и гротескные образы), kotekote kei – «экстремальный» visual kei, с сумасшедшим мейкапом, множеством кровавых образов и одеждой из латекса,

спадает и поныне. Известные команды посещают с концертами страны Европы, Латинской Америки и США, где их встречают толпы фанатов. Некоторые команды, такие, как Antic Cafe и Girugamesh, посещают Россию, собирая полные залы. Начинают появляться не-японские группы, играющие в стиле visual kei, японские музыканты отходят от традиционной замкнутости и выступают на крупнейших западных рок-фестивалях. В настоящее время visual kei потихоньку сливается с западной рок-культурой, стараясь не терять своей самобытности, что приближает его к всеобщему мировому признанию. В 2009 году в стане российских поклонников японского рока произошли важные события – нашу стра-

ШОК, ОН ЖЕ ЯПОНСКИЙ РОК?

группы Malice Mizer, а порой и шокирующе-завораживающими с обилием бутафорской крови, как, например, концерты группы Dir en Grey. Появляется много новых команд, подчас похожих друг на друга как две капли воды, расцветают независимые visual kei-лейблы – «Matina Records», «Key party», «Soleil», «Donuts Record West». Именно в это время, в 1996-

1999 годы, на японском музыкальном олимпе появляются группы, которые будут олицетворять собой стиль visual kei долгие годы – Dir en Grey, Malice Mizer, Pierrot, Hide, Plastic Tree и другие. Их музыке и образы можно не любить, но нельзя не признать, что благодаря этим груп-

пам visual kei стал настолько популярен и начал свое шествие за пределами Японии: в Европе, США, Латинской Америке и России. В конце 1990-х – начале 2000-х годов visual kei лихорадит. Многие группы, которые были независимыми в 90-е, подписывают контракты с крупными лейблами и становятся мейнстримом, подчас уходя от visual kei. Некоторые группы распадаются, исчезают старые лейблы,

и многие другие kei, чаще придуманные фанатами групп, чем самими музыкантами. В музыке групп появляется электронное звучание, становится заметно влияние западных альтернативных команд, в текстах встречается острый социальный подтекст. Появляются новые имена, некоторые из них продолжают собирать полные залы и поныне – Despairs Ray, SID, D. Miyavi, The Gazette, Kagerou, MUCC, Merry, Antic Cafe, Girugamesh. Именно в это время visual kei достигает пика своей популярности за пределами Японии, который не

ну посетили с концертами известные группы Antic Cafe и Girugamesh, а лето будет еще более жаркое на события – к нам с концертами приезжают группа Ra:IN (в которой играет гитарист группы X-Japan – Pata) и столь всеми ожидаемая группа Despairs Ray. Концерт Ra:IN состоится в Москве, 28 июня, а Despairs Ray посетят с концертами Москву и Санкт-Петербург, 26 и 28 июля соответственно. Эти концерты состоятся благодаря «Russian Jrock Community» – организации молодых людей, нацеленных на развитие фэн-движения японского рока в России.



Aerosmith избежали почетного места в нашей рубрике «Где они сейчас?» только

потому, что клятвенно заверили поклонников и прессу: новый студийный альбом обязательно появится в этом году! Но все же вопрос: чем, помимо работы над ним, все это время занималась группа? – остается.



БИТВА СО ВРЕМЕНИЕМ



Два улыбающихся лидера Aerosmith Стивен Тайлер (верхний снимок) и Джо Перри: когда работа в студии и на концертах клеится, и настроение отличное!

Последний студийный альбом Aerosmith вышел в марте 2004-го, это 14-й порядковый диск группы «Honkin' On Bobo», в него вошли одиннадцать аранжировок классических блюзовых номеров и лишь одна авторская вещь Тайлера и Перри. Ситуация с тем диском сложилась парадоксальная: критики, коллеги и знатоки блюза оценили работу чрезвычайно высоко (некоторые специалисты вообще сочли «Honkin' On Bobo» лучшим альбомом Aerosmith), однако поклонников традиционного Aerosmith альбом разочаровал. Широкая публи-

ка ждала новых «Cryin'» и «Crazy», а получила полусерый продукт – каким, собственно, и должен быть живой блюз. В результате, диск с трудом набрал золото, едва перевалив к 2006-му за полмиллиона, это худший показатель за всю карьеру Aerosmith. «Мы создали альбом для наших сверстников, – признался позже гитарист Джо Перри, – для тех, кто, как и мы, были подростками в середине 60-х, когда блюз Вилли Диксона и Бо Диддли весил не меньше «битлов» и «роллингов». Мы и не догадывались, что нынешняя молодежь так равнодушна к блюзу». В декабре 2004-го группа выпустила концертный DVD «You Gotta Move», со-

ставленный из композиций, записанных во время турне с программой «Honkin' On Bobo»; чтобы исправить положение, Aerosmith включили в репертуар ранние вещи, а также хиты, которых так ждала публика – «Cryin'», «Walk This Way», «Back In The Saddle», «Dream On» и «Love In An Elevator». В 2005-м Стивен Тайлер снялся в фильме «Будь круче!», а Джо Перри выпустил первый сольный альбом «Joe Perry», композиция «Mercy» с которого в 2006-м номинировалась на «Грэмми» в категории «лучшее инструментальное произведение рока». Наверстывая упущенное, в октябре 2005-го Aerosmith выпустили еще один концертный альбом (комплект CD + DVD) «Rockin' The Joint», для раскрутки которого совершили мини-турне по США в сопровождении

Ленни Кравица. Были запланированы и весенние гастрольные выступления с участием Cheap Trick, но из-за операции на голосовых связках Тайлера их пришлось отменить. В мае 2006-го Aerosmith объявили, что приступают к работе над новым студийным альбомом; тогда же стало известно, что на конец года планируется североамериканское турне на пару с Motley Crue. А в августе выяснилось, что бас-гитарист Том Хэмилтон ложится на операцию по поводу рака гортани, на гастролях его место занял Дэвид Хилл, игравший в группе Джо Перри. Хэмилтон вернулся в строй поздней осенью.



Джо Перри (справа): «Не хочу на свалку!» Стивен Тайлер: «Сам не хочу, но предпочитаю быть философом: говорят, один греческий парень жил в бочке, а мы с тобой найдем коробку из-под бо-ольшого холодильника!»

«Devil's Got A New Disguise: The Very Best Of Aerosmith». Несмотря на то, что в диск вошли классические хиты, момент был упущен, тираж этого альбома оказался менее 300 тысяч. Но тот сборник был оговорен контрактом с «Sony», похоже, душу в него группа вкладывать не намеревалась. «Мы рвали с прошлым окончательно», — сказал тогда Перри, — вновь забрехала надежда на лучшие времена». В начале 2007-го Aerosmith объявили о мировом турне, которое прошло по Европе, Латинской Америке, Азии

— группа впервые за свою историю дала концерты в Арабских Эмиратах и Индии, в июле 2009-го запланированы два концерта в России. Должны были состояться шоу на Гавайях, но транспорт с аппаратурой задержался из-за забастовки, выступления пришлось отменить, и местный пролетариат подал на Aerosmith в суд, обвинив группу «в классовой ненависти к беднякам, которые на последние деньги приобрели билеты!» Менеджмент деньги вернул, а Стивен Тайлер и Джо Перри основали в столице архипелага Гонолулу больницу для бедных. В ноябре 2007-го группа начала работу над новым диском, который подведет черту под отношениями с «Sony». «Мы не будем изобретать колесо», — говорит Тайлер, — мы уверены, что новые вещи придется по душе поклонникам. Единственное, в чем мы сомневаемся, так это в надлежащей поддержке диска со стороны «Sony»: это финал нашего сотрудничества, в такой ситуации компании часто пускают

рекламную кампанию на самоотек». А вот Перри считает, что «надо расстараться как следует: прошли времена, когда любая наша песня становилась хитом, нам предстоит снова завоевывать поклонников и возвращаться на сданные позиции». Летом 2008-го в продаже появилась видеопластинка «Герой гитары: Aerosmith», над адаптацией материала для которой группа работала почти год (в игру вошли 18 композиций Aerosmith, а также вещи Stone Temple Pilots, Теды Ньюджента, New York Dolls и Cheap Trick). В сентябре 2008-го Aerosmith приступили к доводке композиций 15-го альбома (по словам Тайлера, в него войдут вещи, оставшиеся от предыдущих дисков, и «около пяти-шести» свежих песен). Планировалось, что альбом выйдет перед самым началом турне по США, в которое Aerosmith отправился в июне вместе с ZZ Top, но завершить работу в срок не удалось. Как говорит продюсер альбома Брендан О'Брайен (Pearl Jam, Bob Dylan, Rage Against The Machine, Korn, AC/DC), альбом вряд ли стоит ждать раньше осени.

Данила МОРОНИ

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

- ★ Песня «Dream On» до сих пор используется в рекламной кампании автомобилей «Бьюик».
- ★ Турне Aerosmith проходит под названием «A To Z Tour», «От «а» до «z»: Aerosmith представляют первую букву английского алфавита, их разогреватели ZZ Top — последнюю.

- ★ Пока в активе Aerosmith 150 миллионов проданных альбомов, четыре премии «Гремми» и 13 номинаций на нее.
- ★ По заявлениям музыкантов, новый альбом записывается «живьем», то есть без наложения инструментов и эффектов, так группа создавала свои первые три диска.

Если новый альбом Aerosmith провалится — как это было с предыдущим и последним сборником, — группа вряд ли вернет утраченные позиции и окажется на свалке музыкальной истории!

«Тогда мы разми-нулись со временем, — говорит Стивен Тайлер. — Aerosmith едва не остались в прошлом, и никого, кроме себя, винить в этом невозможно: менеджеры, продюсеры, консультанты — все уговаривали нас двигаться дальше, но группа упорно цеплялась за 70-е. Нам вдруг показалось, что в моду снова входит ностальгия по той эпохе». Тем не менее, в октябре 2006-го они выпустили сборник

★ Интервью **Николя**



Air – самый успешный рок-дуэт неанглоязычного мира.

Французы Air – наверное, самый известный и успешный дуэт (и, что примечательно, – рок-дуэт) неанглоязычного мира: за 13 лет карьеры музыканты выпустили пять студийных альбомов и четыре сборника, суммарный ти-

раж которых превышает 15 миллионов. Air успешно гастролитировали по всему миру (их последнее турне прошло и через Россию); последний диск дуэта «Rocket Symphony» вышел в 2007-м – естественно, всех интересует, когда будет следующий альбом, чем заняты музыканты сегодня, как вообще складывается карьера Air. На наши вопросы согласился ответить главный инструменталист, аранжировщик и певец **Николя ГОДЕН**.

● Нам только кажется, что Air давно не знакомили публику с новым материалом, или вы в самом деле решили немного притормозить?

Николя ГОДЕН: Вообще-то, мы полтора года провели на гастролях по всему миру, сказать, что мы устали – ничего не сказать! Понимаю, для поклонников это не аргумент – помню, как сам чертыхался в ожидании нового диска любимых Tangerine Dream! – но перерыв необходим.

● Когда вы вернулись с гастролей?

Николя ГОДЕН: Могли назвать точную дату: 11 октября прошлого года, тогда состоялся наш концерт в Париже, которым завершалось мировое турне. А началось оно 16 марта 2007-го в Англии (21 и 23 июня 2007-го Air играли в Москве и Питере. – Ред.).

● С чего обычно начинается работа над новым диском? Вы показываєте друг другу черновики песен, импро-

визируете в студии?

Николя ГОДЕН: Нет, первым делом мы избавляемся от инструментов, с которыми записывали предыдущий альбом.

● Неужели выбрасываете?

Николя ГОДЕН: Ну, нет! Это было бы слишком расточи-

тельно! Мы арендуем склад, где хранятся четыре драм-машины, концертный рояль, штук пять разных синтезаторов, компьютеры...

● Но почему? Это же просто инструменты! Это как если бы я стала перед каждой статьей менять клавиатуру компьютера!

Николя ГОДЕН: А тебе не становится скучно изо дня в

день стучать по одной и той же клавиатуре, пялиться в один и тот же монитор?

● Вы еще скажите, пользуетесь одними и теми же буквами!

Николя ГОДЕН: И скажу! Если бы у меня была возможность отказаться от нот и заменить каким-то другим музыкальным кодом, я бы сделал это, не раздумывая! Но такой возможности нет, и, чтобы не

умереть со скуки, мы меняем инструменты.

● Помимо того, что для альбома «Rocket Symphony» вы снова купили новые инструменты, что-то еще принципиально изменилось?

Николя ГОДЕН: Да, спасибо за вопрос.

● Что же? **Николя ГОДЕН:** С 2004 года мы сотруд-

ничаем с известным английским продюсером, это Найджел Годрич, за плечами которого диски таких непохожих друг на друга музыкантов, как Пол Маккартни, Radiohead, Travis, Бек, U2, R.E.M. Он с самого начала убеждал нас «быть самими собой», вот только мы не могли взять в толк, о чем речь. И только перед турне с последним альбомом, наконец, поняли. На всех

О ПОЛЬЗЕ для РОК-

ГОДЕН (Air)



● **А почему стеснялись раньше?**

Николя ГОДЕН: Из-за очень плохого английского. Мы, как и англичане, убеждены, что люди обязаны говорить на нашем языке, поэтому в школе обычно пренебрегаем иностранными языками. Но если на английском говорит полмира, то французский менее распространен, нам приходится учиться говорить и петь по-английски. Таковы правила игры.

«5:55» был Найджел, он и пригласил нас для аранжировки нескольких вещей, там мы все и познакомились.

● **Какова была их роль в вашем альбоме?**

Николя ГОДЕН: Джарвис и Нил – отличные стилисты и прекрасные певцы. Можно сказать, что их пример подвиг нас петь самим на концертах, – поверь, это было очень непростое решение!

● **Возвращаясь к английскому языку: тексты для «Rocket Symphony» писал главным образом Джарвис Кокер, и**

Звезды бывают и такими вот скромными.

– музыка. Конечно, если это не песни на стихи Рембо, Бодлера или Жана Кокто!

● **При записи «Rocket Symphony» вы использовали народные японские инструменты кото и сямисэн – зачем? Не**

ужели их звук невозможно создать на синтезаторе? Или пригласить того, кто умеет на них играть?

Николя ГОДЕН: Во-первых, живой инструмент всегда лучше электронного симулятора, а во-вторых, я всегда испытываю творческий зуд, столкнувшись с инструментом, на котором еще не умею играть, это для меня вызов! Ну а в-третьих, об этом меня попросила моя тогдашняя подружка, я обещал ей и сдержал слово.

● **Она была японка?**

Николя ГОДЕН: Нет, француженка, – правда, очень чокнутая француженка. Мы давно уже расстались.

● **Но от нее была польза!**

Николя ГОДЕН: Девушки вообще полезны. Чтобы произвести на вас впечатление, парни организуют рок-группы. Это старо как мир.

ДЕВУШЕК Н-РОЛЛА

предыдущих гастроях мы обычно так кардинально меняли структуру композиций, что часто публика их просто не узнавала. Найджел чуть ли не силой заставил нас играть так, как вещи звучат на дисках! Это может показаться странным, но на турне «Rocket Symphony» мы впервые за всю карьеру Air исполняли вещи Air именно так, как они записаны! И мы, наконец, перестали стесняться петь!

● **В записи «Rocket Symphony» участвовали Джарвис Кокер из Pulp и Нил Хеннон из The Divine Comedy – как вы с ними познакомились?**

Николя ГОДЕН: Они писали английские тексты для альбома Шарлотты Гейнсбур, дочери нашей французской звезды Сержа Гейнсбур. Продюсером диска

некоторые песни получились очень смешными. Но вокалисты поют так, словно речь идет о похоронах – почему?

Николя ГОДЕН: Понятия не имею! Я даже не знаю, о чем они поют!

● **Это нормально?**

Николя ГОДЕН: Для француза, да: мы во Франции редко прислушиваемся к текстам песен, главное

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

★ **Николя Годен** родился 25 декабря 1969-го в пригороде Парижа, изучал архитектуру. Его первая группа называлась Orange, в ней Годен тренировался на кавер-версиях Dereeche Mode.

★ **Второй участник Air** – пианист и певец Жан-Бенуа Дункель (ударение на втором слоге), он родился 7 сентября 1969-го, также был участником Orange.

★ **Название Air** – это не «воздух» по-английски, а французская аббревиатура Amour, Imagination, Reve – то есть «Любовь, воображение, мечта». Своими кумирами Air называют Pink Floyd, Tangerine Dream и безумно популярную и в СССР 80-х французскую группу Space.

Ксения ПОЛИНА (по телефону)



Где они сейчас?



На обложках всех дисков Roxy Music изображены женщины, с которыми у Ферри был роман!

ТЕЛО БЕЗ ДУШИ

Вместе с King Crimson, Боуи и Заппой Roxy Music образовали хребет экспериментального рока, благодаря которому сегодня рок-н-ролл шагает в вертикальном положении!

Слухам о скором воссоединении Roxy Music вот уже больше четверти века, в эту сказку верят, как когда-то верили в миф о возвращении «битлов». О неизменной популярности Roxy Music свидетельствует хотя бы такой факт: с момента распада в 1983-м сборников и концертных дисков было издано почти в три раза больше, чем «при жизни» группы ее студийных альбомов! Считается, что Roxy Music были группой Брайана Ферри, и это справедливо, но лишь в том смысле, что Ферри — ее лицо и голос. Сердцем и душой Roxy Music были гитарист Фил Манзанера

и ас электронных эффектов Брайан Иноу. Увы, душа-Иноу очень скоро покинула тело группы, но Манзанера и его гитара создали величественную архитектуру звука, в которой переплелись идеализм жесткой и тяжелой музыки, помпезность глэм-рока и прагматизм модерна. Гитарист сумел заглянуть в будущее, и в первой половине 70-х альбомы Roxy Music предвосхищали и «новую волну», и панк, и даже «романтический рок» 80-х. Вместе с Боуи, Заппой, Joy Division, Can и Фриппом эта группа оказалась одним из

позвонок в хребте экспериментального рока 70-х — во многом благодаря Roxy Music то десятилетие не стало эпохой тоталитаризма «тяжелого рока».

ЭТАПЫ БОЛЬШОГО ПУТИ

Первый концерт Roxy Music состоялся 16

февраля 1972-го, тогда в группу входили певец и пианист Брайан Ферри, гитарист Фил Манзанера, саксофонист Энди Маккей, барабанщик Пол Томпсон, бас-гитарист Грэм Симпсон и генератор звуковых эффектов Брайан Иноу. Фирма «E.G.

Records» заключила с группой контракт, и за три недели музыканты записали альбом «Roxy Music», который появился в июне 1972-го; продюсером диска был штатный поэт King Crimson Пит Синфилд. «Пиршество постмодернизма», как назвал диск один британский критик, состояло из 10 компо-

ROXY MUSIC



Парни улыбаются, — но нового альбома RM все нет и нет...

1982: тираж его сейчас превышает 10 миллионов, диск возглавил хит-парад Англии, где оставался более года, и стал «платиновым» в США. Однако самым важным альбомом был второй, «For Your Pleasure», 1973: если предыдущий оценили как «пиршество постмодернизма», то здесь разбушевался Иноу, который превратил 8 композиций в «угар электронных эффектов»! Неудивительно, что Ферри, рассмотревший в Иноу потенциального претендента на роль лидера, поспешил от него избавиться; так, второй альбом RM стал последним с участием Иноу (и первым, который продюсировал Крис Томас, вскоре он прославится и альбомы Sex Pistols, Wings, Элтона Джона и INXS). Коммерческий успех имел сингл «Do The Strand», но подлинным прорывом RM стала композиция «In

Every Dream Home A Heartache»: безумная фразировка, финал-обманка и тугой узел электронных и гитарных «наворотов» — все это великолепие Иноу соорудил в качестве маяка для будущих поколений экспериментаторов в роке! По мнению Моррисси, «это лучшая песня с лучшего английского альбома 70-х». После этого диска RM стали звездами первой величины: почти все их следующие работы становились во главе хит-парада Англии и собирали «золото» и «платину» (суммарный тираж восьми студийных и десяти концертных альбомов, а также одиннадцати сборников сегодня приближается к 50 миллионам).

КАДРЫ НИЧЕГО НЕ РЕШАЮТ!

За 12 лет через Roxy Music прошли такие выдающиеся музы-

канты, как пианист и скрипач Эдди Джобсон (потом он играл в группе Фрэнка Заппы и Jethro Tull, входил в состав супергруппы UK), басист-виртуоз Джон Уэттон (King Crimson, Uriah Heep, Asia), пианист Пол Карпак (Squeeze, Rockpile, The Smiths, The Pretenders), барабанщик Саймон Филлипс (The Who, Toto, Judas Priest) и еще десяток чуть менее известных. Как вспоминает сегодня Уэттон, «ни у одного из нас не было шанса повлиять на идеологию Roxy Music, всем распоряжался Ферри, единственным младшим замом был Манзанера, лишь его возражения и советы выслушивались без брани. Не знаю, может, так и надо управлять группой». Иноу уверен, что RM распались только потому, что Ферри постоянно опасался внутренней конкуренции, и, в конце концов, текучка кадров погубила группу. «Быть лидером не значит быть самым лучшим во всех отношениях, — говорит Иноу, — если бы это было не так, мы не имели бы футбола: самый плохой нападающий играет лучше самого выдающегося тренера. Брайан этого не понимал и изгонял всех, кто понимал и чувствовал музыку не хуже него». Но Ферри также понимает, что RM до сих

пор востребованы, вот почему именно он регулярно делает заявления о «почти готовом новом альбоме» и намекает на вероятность скорого концертного тура.

Брайан ФЕРРИ

После распада RM начал успешную сольную карьеру (он записывал авторские диски еще во времена RM), по суммарному тиражу своих 12 альбомов он лишь чуть уступает группе: 43 миллиона. Собственные музыкальные проекты и увлечение живописью отнимают у него все время, «на стороне» Ферри практически не работает (правда, он участвует в записи сольных дисков коллеги Манзанеры, в 1985-м был продюсером саундтрека Tangerine Dream, да в 2005-м сыграл на губной гармонике для диска гитариста Криса Спеддинга). В 2001, 2005 и 2006 действительно реформировал RM, но все свелось к серии концертов, нового альбома так и нет. Но Ферри обещает его в конце этого года.

Брайан ИНОУ

Категорически отказывается вернуться в RM, — правда, Ферри его больше и не зовет!

Лиза ГРИГ



зиций, среди которых не было ни одной «проходной»: сингл «Virginia Plain» попал в Top 5 Англии, а сам диск вошел в Top 10. Самый успешным альбомом Roxy Music был последний, «Avalon»,

и альбомы Sex Pistols, Wings, Элтона Джона и INXS). Коммерческий успех имел сингл «Do The Strand», но подлинным прорывом RM стала композиция «In

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

★ Перед тем, как организовать RM, Ферри был на прослушивании в King Crimson на роль вокалиста. Фриппу понравилось, как он поет, и хотя манера Ферри не подходила для KC, он свел его с президентом «E.G. Records» и посоветовал собрать свою группу.

★ На конвертах всех дисков RM изображены женщины, с которыми у Ферри был роман: на «Roxy Music» это модель Кэри-Энн Мюллер; на «For Your Pleasure» —

певица Аманда Лир; на «Stranded», 1973, — звезда «Плейбоя» Мэрилин Роул; «Country Life», 1974, — немецкие манекенщицы Констанца Кароли и Эвелин Грюнвальд; «Siren», 1975, — модель и будущая жена лидера «роллингов» Джерри Холл; «Viva!», 1976, — бэк-вокалистка Дорин Чантер; «Flesh + Blood», 1980, — испанские танцовщицы Хуанита Лорес и Лючия Кастро; «Avalon», 1982, — модель и жена Ферри Люси Хелмор.

РЕКОРД-РАЗБОРКИ



NOEL GALLAGHER «The Dreams We Have As Children: Live For Teenage Cancer Trust – Live At The Royal Albert Hall» (Big Brother; 49:50)



У этого диска странная судьба: в виде физического носителя он вышел только как приложение к «Санди таймс», то есть распространялся бесплатно, и потому в статистику продаж не попал, хотя по результатам загрузки через Интернет несколько недель возглавлял британский хит-парад downloads. Сам факт выступления Нозла отдельно от Oasis (при поддержке гитариста Гема Арчера) подтвердил слухи о конфликте братьев, что означает лишь одно: судьба группы висит на волоске. Концерт состоялся 27 марта 2007-го в Алберт-холле, сбор от него пошел в фонд организации по борьбе с раковыми заболеваниями у детей, в состав группы Но-

эла также вошел Пол Уэллер – его акустическую гитару и вокал можно слышать в кавер-версии «All You Need Is Love» и «The Butterfly Collector» из репертуара The Jam; на ударных и перкуссии играл Терри Керкбрайд из Proud Mary. В последнее время Нозл все чаще выступал в роли ведущего вокалиста Oasis, поэтому вытащить на себе весь концерт для него не было очень уж сложной задачей. Более того, есть ощущение, что Лайзма в составе Oasis мы больше никогда не услышим: Нозл почувствовал «вкус микрофона», у него оказался очень приличный голос, и при этом пение нисколько не отвлекает его от гитары! Учитывая, что этот альбом-концерт был сделан, что называется, «на раз-два», можно лишь догадываться, каким окажется его настоящий сольный диск. Нам остается только дожидаться творческого отчета Лайзма, тогда и станет понятно, кто кому мешал в Oasis и кто там лишний.

NB: На концерте исполнялись такие хиты Oasis, как «Don't Go Away», «Wonderwall», «Don't Look Back In Anger», «Half The World Away», а также аранжировка «There Is A Light That Never Goes Out» из репертуара The Smiths.

ПРОГ-МЕТАЛ НОМЕРА: QUEENSRYCHE «American Soldier» (ATCO/Rhino; 60:35)

Десятый студийный альбом мастеров концептуального прог-метал Queensryche записывался при поддержке



Джейсона Слейтера (именно он был продюсером второй части «Operation» Mindcrime II, 2006) – не удивительно, что в новом диске использованы «оперно-металлические» приемы той работы. Сюжетно, это взгляд на вторую войну в Ираке глазами американского солдата – отсюда и название альбома; вокалист группы Джефф Тейт несколько лет опрашивал участников той войны, их рассказы легли в основу сюжетной линии. Центральные композиции «Sliver», «Man Down!» и «Unafraid» строятся на жесткой риффовой основе, с минимальной аранжировкой и «подпертой» тремя гитарами ритм-секцией, что создает эффект очень тяжелого рока, местами на грани ню-метал. Поскольку задачу ужесточения звука один лишь штатный гитарист Майкл Уилтон решить не мог, на помощь пришли бывший соло-гитарист Queensryche Келли Грей (он играл в группе с 1998 по 2001-й) и гитарист Brother Cane Дэймон Джонсон, втроем они с проблемой справились. Финальная «The Voice» несколько напоминает «Kashmir» Led Zeppelin, и это отличный финал, подчеркивающий мрачный характер предыдущих композиций.

ПОСТГРАНДЖ НОМЕРА: THERAPY? «Crooked Timber» (DR2 Records; 49:26)

BLUE OCTOBER «Approaching Normal» (Universal Motown Records; 48:10)

Если грандж североирландцев Therapy? это классическая модель Nirvana, хотя и на базе еще более тяжелого рока, то американцы Blue October пошли еще дальше и соединили грандж с арт-роком а-ля Genesis! Вот почему драйв Therapy? строится вокруг чрезвычайно сложных, местами на грани атональности ритмических

пассажей, тогда как Blue October вполне мелодичны – при этом обе группы пользуются приемами арт-рока, это и есть их вклад в современное прочтение гранджа. На 10-м студийном альбоме Therapy? предлагают слушателю «изюминки» в виде необычных в контексте материала пассажей «шагающего баса» (например, в главной композиции), а также фантастический фьюжн гранджа и хэви-метал «Magic Mountain», производящий впечатление крепко спятивших Black Sabbath.

THERAPY?



Сделанная как посвящение Joy Division минималистская «Exiles» придает альбому дополнительный заряд эклектичности. Столь же чужеродными выглядят и арт-роковые вставки Blue October в «Kangaroo Cry» и «Blue Skies», где помимо влияния Genesis чувствуется дыхание современников Muse, The Killers и даже Linkin Park.

ПОП-РОК НОМЕРА:

**PET SHOP
BOYS
«Yes»
(Parlophone; 2CD; 54:57 + 39:31)
PURE REASON
REVOLUTION
«Amor Vincit
Omnia»
(Superball Music; 45:26)**

Yes, Pet Shop Boys.



час стала ритмика дуэта. В изменившуюся стилистику превосходно вписались гитара Джонни Марра и аранжировки струнных, которыми занимался Оуэн Паллетт, недавно засветившийся в новом проекте Алекса Тернера Last Shadow Puppets. На идею евро-диско сработали и сэмплы «Щелкунчика» Чайковского в «All Over The World», и даже стилизованная под киномузыку 60-х «Beautiful People». Фанаты и соотечественники «пет шоп боев» Pure Reason Revolution оттенили поп-рок



С выбором первого сингла нового альбома у Pet Shop Boys проблем не было: «Love etc.» («Любовь, и так далее») – единственная ударная вещь, хотя бы отдаленно напоминающая выдающиеся хиты прошлого. Это ни в коем случае не принижает качество «Yes», так как конвейер по производству хитов в данном случае был перепрофилирован на изготовление пронизывающей весь альбом оси евро-диско – такой, в отличие от синтетического поп-рока последних альбомов, сей-

АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ ПРОГРОК НОМЕРА:

DEVIN TOWNSEND PROJECT

«Ki» (Heavy Devy/InsideOut/SPV; 66:49)

THE AMBER LIGHT

«Play» (Superball Music; 49:59)

Over Soon» перекликаются с ранними Sigur Ros, тогда как чуть сплюснутая за счет перегруженных клавишных полифония «Waste» и «Drake» ассоциируется с Coldplay и последней работой Marillion. Однако как только The Amber Light прибавляют динамики, их вещи («Fire Walk With Me», «Still Going Nowhere») начинают играть теми же красками минорного фьюжна, что и умеренно темповые композиции Тауншенда. Как говорит Майк Портной из Dream Theater, «сколько ни шлифуй прогр-рок, из него рано или поздно вылезут уши старомодного арт-рока».

Альтернативность тяжелого прогр-рока канадского мультиинструменталиста Девина Тауншенда и немцев The Amber Light выражается прежде всего в намеренном деформировании строгих гармоний этого стиля. Но если Тауншэнд идет по сложному пути, видоизменяя природу композиций за счет инъекции в них лошадиных доз «металла» («Coast»), блюза («Heaven Send») и даже софт-джаза («Demon League»), то The Amber Light действуют проще, их главный прием – вариации ритмического рисунка, за счет чего возникает определенный диссонанс гармоний. Не лишние мелодичности «Moody» и «All



STEVEN WILSON

«Insurgent»

(K-Scope; 55:21)

Первый сольный альбом лидера Porcupine Tree и ведущего специалиста в области современного арт-рока Стивена Уилсона разворачивает любимый миллионами жанр в совершенно неожиданном ракурсе. На обвинения, что свою модель прогр-рока он срисовывает с Pink Floyd, Уилсон ответил композицией «No Twilight Within The Courts Of The Sun»: это демонстрация фантастической гитарной техники, при этом отнюдь не гилморовской; структурно в этом жестком свинге нет и намека на влияние Pink Floyd. Современный арт-рок все чаще заимствует приемы Coldplay, так по их модели Уилсон аранжировал «Harmony Korine» и «Abandoner», пробив финал последней мощно фуззированной гитарой. От альбомов Porcupine Tree сольная работа лидера отличается большей сдержанностью в части



структурирования композиций, а также более плотными гармониями и ритмикой со следами атональности – так называемые эллиптические конструкции. В записи альбома участвовали такие звезды арт-рока, как бас-гитарист Тони Левин, коллега по Porcupine Tree барабанщик Гевин Харрисон, клавишник Dream Theater Джордан Рудесс, виртуоз щипкового инструмента кото японка Мичио Яги, английский мультиинструменталист, мастер психоделической гитары Сэнд Сноумен и джазовый флейтист Тео Тревис.

CD
НОМЕРА

второго диска (первый вышел в 2006-м) россыпью арт- и фолк-рока, некоторые критики назвали их новую работу «астральным фольклором». «Amor Vincit Omnia» («Всепобеждающая любовь» – лат.) покоится на мощном синтезаторном фундаменте, и вообще, акцент на электронный саунд, похоже, был главной целью PRR, как и Pet Shop Boys, отказавшихся от работы над гармониями. В большей степени арт-поп, чем даже Pet Shop Boys, квартет PRR не останавливается на достигнутом, отдельные композиции (например, «Les Malheurs» и «Deux Ex Machina») так сильно пропитаны «готикой», что их звукоряд очень напоминает ранних The Cure.



БРИТ-РОК НОМЕРА: MANDO DIAO «Give Me Fire!»

(Vertigo/Universal; 71:34)

Учитывая, что эта группа из Бурленге, их стиль следовало бы назвать «швед-роком», и дело не только в географической принадлежности. Классический «оазисовский» гитарный навал шведы

РЕКОРД-РАЗБОРКИ

разделяют на две составляющие: ритм-секция, клавишные и вокал образуют каркас композиции, внутри которого созидательной работой заняты два волевых гитариста-каменщика – в брит-роке все инструменты работают как один мощный кулак. На пятом альбоме (группа играет с 1995-го) Mando Diao комбинируют рок-н-ролл («Blue Lining White Trenchcoat») и традиционный английский инди-рок 80-х («High Heels») – любопытно, что ритмический рисунок всякий раз диктуют не бас и ударные, а гитары. В «Mean Street» введены элементы панка из арсенала Игги Попа, а в финале «The Shining» чувствуется влияние европейского мэйнстрима. Несмотря на провинциальный характер музыки (это выражается в нежелании или неумении раскрывать заявленные темы), Mando Diao – занятая группа, у которой при удачном стечении обстоятельств может быть будущее.



ФЬЮЖН НОМЕРА: RETURN TO FOREVER «Returns»

(Eagle Records; 2CD; 75:55 + 73:32)

JOHN SCOFIELD «Piety Street»

(Emarcy/Universal Classics; 62:12)

WALTER BECKER

«Circus Money»

(5/12/Maliboot Records; 60:05)

ХЭВИ-МЕТАЛ НОМЕРА:

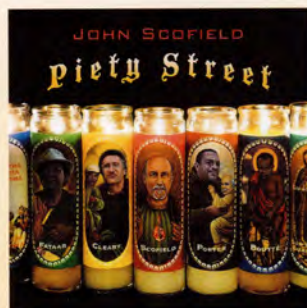
любит
аранжировать
свои
композиции
фольклорными
вставками из
кельтского му-

зыкального эпоса. Для этой цели музыканты часто включают в свой инструментарий волынки, банджо и древние металлические дудки-сопелки. На девятом альбоме («Crogacht» – в переводе с газльско-го «Мужество») трио почти отказалось от идеологии трэша, большинство композиций построено на структурах мелодичного дэт-метал, который пропит почти невидимым пунктиром клавишных и волюнок; ушел в прошлое и «лающий вокал». Среди самых заметных композиций здесь следует отметить «Feats Of War», «Isle Of Skye» и «Gilded Oars». RS, Suidakra – написанное задом наперед «Arkadius», так зовут гитариста и основателя группы Аркадиуса Антоника.

SUIDAKRA «Crogacht»

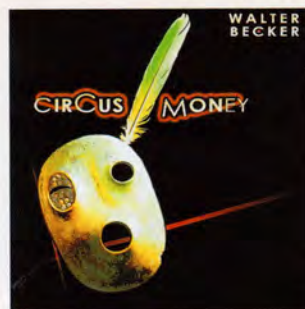
В меру мелодичный дэт-трэш немцев Suidakra (собрались в 1994-м, первый альбом выпустили в 1997-м) критики называют «языческим металлом» – по-видимому, из-за того, что группа

Новые альбомы титанов джаз-рока, может, и не несут в себе революционных идей, но некоторые перспективы дальнейшего развития стили все же предлагают. Одни из основоположников фьюжн Return To Forever в начале 70-х котиrowались на уровне группы Майлза



Дэвиса, Weather Report и Mahavishnu Orchestra – это не удивительно, учитывая, что основатели RTF пианист Чик Кория и басист Стенли Кларк прошли выучку у Дэвиса. Они снова собрались через тридцать лет (сегодня с ними играют гитарист Эл Ди Меола и барабанщик Ленни Уайт) и дали серию концертов, лучшие фрагменты которых – всего 15 композиций, включая бонусы – вошли в двойной альбом. Слегка измененные за счет развернутых соло версии классических вещей «Romantic Warrior» и «Song To The Pharaoh Kings», как и прежде, представляют собой синтез джаза и блюз-рока, хотя в новой редакции они звучат чуть более сдержанно.

Также работавший у Дэвиса гитарист Джон Скофилд на своем новом альбоме предлагает совсем уж необычный джаз-рок – это затянутые в тугую узел би-боп, блюз с привкусом соула и госпелз! Музыкант зарезервировал несколько вещей, в частности «Something's Got A Hold On Me», в которых показывает, что не одни только Эрик Клэптон и Би Би Кинг умеют играть блюз. В записи также участвовали английский пианист и певец Джон Клири (он известен по работе с Райаном Адамсом и Эриком Бердоном), басист The Meters Джордж Портер-младший и барабанщик



Рики Фатаар, в начале 70-х игравший в составе The Beach Boys.

Мультиинструменталист и участник дуэта Steely Dan Уолтер Бекер с Дэвисом никогда не работал, что, впрочем, не помешало ему стать одним из лидеров той ветви фьюжн, которая прочнее всех прочих сплелась с роком. Его второй сольный диск (первый вышел еще в 1994-м) представляет собой фьюжн, в центре которого располагаются реггей и софт-рок, вокруг них раскручиваются спирали аранжировок. По гармониям «Circus Money» явственно перекликается с сильнейшим диском Steely Dan «Aja», 1977, хотя здесь есть неожиданные цитаты из Фрэнка Заппы («God's Eye View») и вырванные из контекста стили нарочито тяжелые и грубоватые гитарные соло. Другая особенность манеры Бекера – мастерское использование бэк-вокалистов: как и на дисках Steely Dan, вокал здесь образует второй эшелон гармоний.



YEAH YEAH YEAS

«It's Blitz!»

(Interscope; 41:49) – PPPP

Новички большого рока американцы YYY (собрались в 2003-м, это их третий альбом) стремительно ворвались в высшую лигу, – сыграв на ностальгии соотечественников по эпохе, когда мир захлестнула «новая волна» во главе с Blondie, трио предложило ретро во всей его красе. Это и звук, стилизованный под «Parallel Lines», это и собственно композиции, в которых прослушивается классический «волновой ряд» с добавлением ритмических картинок с выставки британского панка. Также в музыке YYY обнаруживаются следы The Killers и MGMT. «Новая электронная танцевальная музыка» наиболее ярко представлена на первом сингле «Zero», хотя такие композиции, как «Heads Will Roll», «Soft Shock» или баллада «Runaway», вряд ли уступают ему по драйву и ритмическому богатству. Заслуживает внимания тот

факт, что YYY играют без баса, его партии ложатся на плечи гитариста Ника Циннера: часть спектра его гитары особым образом фильтруется через понижающий усилитель – в свое время Рэй Манзарек имитировал бас-гитару на клавишных.

OSI
«Blood»
 (InsideOut/SPV; 47:39) – PPPP+

SAGA
«The Human Condition»
 (InsideOut/SPV; 47:14) – PPPP

ANDREW GORCZYCA
«Reflections – The Music Of Andrew Gorczyca»
 (SPV/Progrok Records; 41:58) – PPPP

Американская супер-группа OSI (Office Of Strategic Influence – «Отдел стратегического влияния», секретное подразделение Министерства обороны США), в которую входят гитарист Fates

The Hero») и Led Zeppelin («Stockholm»), вполне жизнеспособна. Учитывая, что в проекте был занят барабанщик Гевин Харрисон, нет ничего удивительного, что местами OSI звучат, как Porcupine Tree. Канадцы Saga на своем 20-м альбоме (это первый диск без главного вокалиста и основателя группы Майкла Сэдлера, его место занял Роб Мориарти из Final Frontier) предлагают чуть более мелодичный, чем у OSI, арт-рок, хотя и менее импровизационный. Уход лидера внес свои коррективы: писавший под более низкий голос Сэдлера материал пришлось спешно изменять, но это странным образом пошло лишь на пользу дела. Вариации гармоний и красок тембра преломили структуру композиций, и в них появились отчетливые признаки спейс-рока, чего прежде Saga даже и не пытались добиться! Похоже, удивились и сами музыканты – вот почему в некоторых вещах («Avalon», «Let It Go») партии гитары и органа пытаются затусшевать возникающие «космические эффекты». Погибший в 2004-м американский музыкант польского происхождения Анджей Горчица специализировался на традиционном арт-роке 80-х образца Asia и UK, его экспериментами с басом и соло-гитарой недавно заинтересовались ведущие мастера прог-рока, и барабанщик Крис Горчица открыл для коллег архивы старшего брата.

Так началась работа над альбомом, в который вошли материалы, записанные еще в середине 90-х. В записи диска (на студийные черновики автора накладывались все прочие инструменты, а незаконченные партии стилизовались

так, словно их играл сам Анджей) участвовали соратник Заппы гитарист и клавишник Майк Кенилли, Эдриан Белью из King Crimson, Ник Д'Вирджилио и Рио Окумото из Sprock's Beard, гитарист-виртуоз Фил Кигги, Рэнди Джордж из Ajalon и певец Тед Леонард из Enchant – весь цвет американского прог-рока! Альбом получился добротный и очень целостный, поклонники первых работ Asia, GTR и Marillion, вне всякого сомнения, оценят его по достоинству.

AYNSLEY DUNBAR

«Mutiny»
 (Yellow Label/SPV; 46:10; первое издание – 2008 год) – PPPP+

Проше перечислить несколько групп, в которых ветеран британского рока барабанщик Эйнсли Данбар не играл, чем вспоминать звездные имена, на кого он работал – Заппа, Боуи, Бек, Рид, Хантер, Whitesnake, UFO, Journey, Jefferson Starship и т.д. и т.п. Еще в конце 60-х в составе Aynsley Dunbar Retaliation он записал несколько потрясающих блюзовых альбомов, в том числе «Doctor Dunbar's Prescription», 1969, композиция «Till Your Lovin' Makes Me Blue» с которого до сих пор считается шедевром «белого блюза». «Mutiny» не вполне блюз – скорее, это классический хард-рок на базе блюза, в котором Данбар тоже знает толк. В записи этого альбома ему помогали братья Том (гитара) и Джоэл Сэйвелл (бас) из Superior Olive – их композиции «Tough To Beat» и «Mourning» вошли в этот диск. Данбар также сделал новую аранжировку своих песен «Sugar On The Line» и «Mutiny», 1969, из репертуара Aynsley Dunbar Retaliation, а также кавер-версии «Chunga's Revenge» Заппы, «La Do Da» и «Hustler» Journey, «For What It's Worth»

ПЕРЕИЗДАНИЕ:



Buffalo Springfield и «Juicy John Pink» из репертуара Procol Harum. Очевидно, ретро-звук и стилизованные под конец 60-х композиции (фуззированные бас и гитара, вау-педаль) по-прежнему пользуются спросом, ничем иным переиздание прошлогоднего альбома, который определенно непохож на все, чем славен современный рок, объяснить невозможно. **NB.** В свое время Джими Хендрикс не мог решить, какого барабанщика взять в свою группу – Данбара или Митчелла, и лишь подбросив монетку, остановил свой выбор на Митчелле.

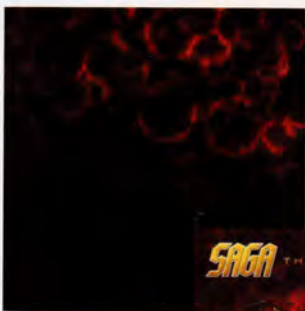
SAXON
«Into The Labyrinth»
 (Steamhammer/SPV; 50:15) – PPPP

В последних работах ветеранов британского хард-энд-хэви Saxon проявилась весьма неприятная закономерность: каждый свой альбом конца 90-х – начала нового века группа начинала многообещающим заходом, который где-то к третьей композиции вырождались в банальный «квадрат», со всех сторон облепленный виньетками повторяющихся друг друга соло. На новом диске, который записывался сразу же после 30-летнего юбилея (Saxon собрались в 1977-м), проблема потери драйва частично решена: группа хоть и «проваливается» после четвертой композиции «The Letter», к седьмой «Crime Of The Passion» снова находит нужные темповый ход и регистр, и держит их вплоть до финальной «Come Rock Of Ages». Одни



из самых ярких представителей «новой волны британского хэви-метал», Saxon сумели, наконец, добиться правильного баланса звуковой насыщенности и залатали дыры в структуре, в результате «Valley Of The Kings» и «Battalions Of Steel» звучат в традициях классики Iron Maiden и Judas Priest, а, скажем, «Live To Rock» и «Slow Lane Blues» отмечены печатью качества AC/DC.

Ведущий рубрики
 Сергей КАСТАЛЬСКИЙ



Warning Джим Матеос и клавишник Chroma Key Кевин Мур (он также был одним из основателей Dream Theater), на своем третьем альбоме занялась исследованием совместности психоделии и арт-рока на базе блюза. Результат получился убедительным: модель, в которой соединены эстетика Ozric Tentacles («Be



Психоделический рок — как мороженое: смените наполнитель, и он приобретет вкус джаза, «металла» или же блюза, все зависит от пропорции и мастерства изготовителя. Единственное, чего не терпят оба продукта, так это повышение градуса: отключите холодильник им-

провизации, и психоделия превращается в банальный «квадратный» хард-рок, а мороженое — в безвкусную белую жижу. В конце 60-х существовала единственная ветвь психоделии — «сан-францисский саунд», на базе которого строилось блюзовое безумие Grateful Dead, Jefferson Airplane

и Quicksilver Messenger Service. Потом Джон Маклафлин нашел философский камень джазовой психоделии, а затем уже Pink Floyd и Hawkwind отправили свой рок в космос и стали основоположниками спейс-рока, или арт-роковой психоделии.

Подпольные

Они долгое время продавали диски миллионами, а те оказывались

за бортом хит-парада:

нет фирмы, нет и ее продукции. Дело в том, что их фирма грамзаписи не попала в реестр министерства промышленного развития.

Именно заправленный сложнейшими электронными эффектами и бешеной импровизацией спейс-рок оказался коммерчески идеальным продуктом. Расположенный на стыке хард-рока, «металла», многочисленных поджанров «электроники» (включая и танцевальную), прог-рока и даже панка, этот стиль объединяет их поклонников не хуже, чем мороженое! Кухня может быть русской, мексиканской или тайской, но кто ж откажется от десерта! Ozric Tentacles сегодня практически в одиночестве представляют британский спейс-рок: несмотря на коммерческую привлекательность, стиль этот сложный, покоряется не каждому. С 1984-го квартет (временами ужимавшийся до трио) выпустил более тридцати альбомов, последний студийный

диск «The Yum Yum Tree» вышел в конце апреля этого года. Продав к началу нового века около 7 миллионов дисков, лидер «озриков», как называют группу поклонники, все еще не был уверен, что понимает природу шоу-бизнеса. «На нас многие неплохо наживались, — говорит гитарист, клавишник и основной композитор Эд Уинн, — и мы всегда исправно платили по счетам. Пока однажды не получили калькуляцию за «консультацию по покрытию стен в студии» в размере 5 тысяч фунтов! Я позвонил своему другу Дэвиду Гилмору и спросил, нормальная ли эта сумма.

Тот пришел в ужас и сказал, что нас держат за дураков! С тех пор мы консультируемся только у знакомых подростков — хакеров, начинающих художников и программистов, и за пару фунтов и бесплатные билеты на концерты имеем качество не хуже, чем «роллинги»!» В середине 80-х Ozric Tentacles (по словам основателя группы Уинна, это сорт воображаемых хлопьев для завтрака) стали сенсацией лондонского андерграунда: на их концертах в клубах были замечены участники Pink Floyd, Пол Маккартни и Дэ-

вид Боуи, крупные фирмы грамзаписи предлагали Уинну контракт, но тот неизменно отказывался, ссылаясь на то, что «группа еще не готова к серьезной работе». До 1989-го «озрики» издавали свои произведения на компакт-кассетах,

и когда их набралось шесть, влезли в долги и основали собственную фирму грамзаписи Dovetail Records, на которой вышел первый альбом «Pungent Effluent» («Слепящий свет»). Откавав программу этого альбома по всей Англии, OT отправились в первое



Ozric Tentacles

МИЛЛИОНЕРЫ



Чтобы юридические услуги всегда были под рукой, лидер «озриков» женился на адвокатессе, научил ее играть на гитаре и взял в группу!

турне по Европе, где с удивлением узнали, что, оказывается, любители спейс-рока отлично знают их репертуар. «Когда в середине 90-х мы поехали на гастроли в Азию, — вспоминает Эд Уинн, — выяснилось, что нас знают и там! Мне кажется, все дело в универсальности психоделии: мы часто раскрываем ее, так сказать, на восточный манер, когда в импровизациях возникает пентатоника, — это родная музыка в Азии, и эти мотивы обожают европейцы». В тот период в ОТ играли младший брат лидера басист Роли Уинн, барабанщик Мервин Пеплер, клавишник Джо Хинтон и флейтист Джон Иган. После второго альбома «Etrland», 1990, группу заметили и в Штатах, где «озрики» гастроллировали почти полгода. Третий диск «Strangeitute», 1992, упрочил позиции группы в Европе, а компания БМВ приобрела их композицию «Sploosh!» для своего рекламного ролика. К 1993-му «озрики» заработали более 2 миллионов фунтов, которые до пени вложили в альбом «Jurassic Shift», 1993; диск попал на 11-е место хит-парада Англии. «Мы стали группой-отшельницей, почти как King

Crimson, — говорит Эд. — Мы не издавали синглы, наши альбомы, хотя и отлично продавались, не входили в хит-парады, потому что наша крохотная фирма грамзаписи по каким-то причинам не попала в реестр Министерства промышленного развития. А раз нет фирмы, ее продукция не считается! Странно, с нас брали налоги, но нас словно не было. Не было смысла тратить на рекламу и плакаты гастролов: фэны передавали информацию друг другу, и мы всегда собирали полные залы, даже за границей. Жаль, что те времена не вернешь».

В новый век «озрики» вошли в новом составе (Эд, его жена Бренди — бас-гитара, и верные Хинтон и Пеплер), уже под крылом инди-фирмы «Snapper», которую чиновники, увы, «посчитали», и с мощным интернет-сайтом, благодаря которому на рекламу по-прежнему тратить не надо! И хотя времена действительно изменились, природа музыки Ozric Tentacles осталась прежней: изысканная и тонкая космическая психоделия, универсальный язык которой понятен на всех континентах. Другого языка и быть не может, «озрики» — инструментальная группа.

Григорий ГОРОЖАНКИН

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

★ Использование в названии одного из альбомов слова «хлопья» (cereal — «Live Ethereal Cereal», 1986) привело к тому, что сразу несколько фирм-производителей завтраков решили было подать в суд на Ozric Tentacles, но ловкая адвокатесса решила спор в досудебном порядке. Благодарный Эд научил ее играть на бас-гитаре, женился и взял в свою группу!

★ Ozric Tentacles — единственная в мире группа, опериру-

ющая миллионными тиражами и при этом никогда не имевшая контракта с крупной фирмой грамзаписи.

★ ОТ также одна из немногих групп, за всю карьеру выпустивших всего один сингл, это «Sploosh!», 1992.

★ На многих альбомах «озриков» присутствует персонаж по имени Вонючка (Pongmaster), иногда он появляется на обложках дисков, часто ему посвящаются композиции.

Кто сказал, что все хиппи вымерли в 1971-м?! И пусть лысый страшила выпадает из имиджа, их музыка самая что ни на есть хипповая!



Джим Моррисон считал часть вещей на этом диске очень агрессивными и вредящими имиджу The Doors! Не сумев избавиться от этих песен, он вынужден был превратить их в шедевры!



Самый жестокий спор с коллегами возник из-за песни Кригера «Hit Me» («Ударь меня»), посвященной стычке гитариста с подругой. По мнению Моррисона, эта композиция, равно как и другая вещь Робби «Tell All The People», которую можно считать призывом вооружаться, искажали имидж The Doors как миролюбивой группы — «мы же не стая агрессивных недоумков», говорил Джим. В результате «Hit Me» стала «Touch Me» («Прикоснись ко мне»), но внести правку в «Tell All The People» Моррисону не дали, и тогда он настоял, чтобы в выходных данных альбома было ука-

зано авторство каждой вещи. До этого диска авторами композиций всегда значились все музыканты, перечисленные в алфавитном порядке: Денсмор, Кригер, Манзарек и Моррисон. Вообще, ни до, ни после «The Soft Parade» Робби Кригер не был представлен таким обилием своих песен, здесь их больше половины, пять из девяти — «Tell All The People», «Touch Me», «Do It» (единственная в соавторстве с Джимом), «Runnin' Blue» и «Wishful Sinful». «В конце концов, Джим смирился с идеей эксперимента и даже усилил акценты поп-рока в «Touch Me», — продолжает Манзарек. — Если эту вещь нельзя выбросить, — говорил он, — надо сделать

«СЕГОДНЯ МЫ НЕ НА ПАРАДЕ»

20 июля 1969-го американцы высадились на Луне, весь мир увидел, как Нил Армстронг сделал первый исторический шаг на поверхности спутника. 24 июля СССР обменял англичанина Джералда Брука, который отбывал срок за антисоветскую пропаганду, на двух наших разведчиков в Англии, начался первый вывод американских войск из Вьетнама. А 18 июля музыканты The Doors официально заявили, что не будут выступать на рок-фестивале в Вудстоке (август 1969), и в тот же день выпустили чет-

вертый студийный альбом «The Soft Parade». Работу над этим диском The Doors начали еще в июле 1968-го, практически на следующий день после выхода третьего альбома «Waiting For The Sun». 11 июля 1968-го. «Джон Денсмор, Робби Кригер и я считали, что четвертый диск должен подчеркнуть наш профессиональный рост», — вспоминает клавишник Рэй Манзарек, — Джим в тот момент был занят изданием сборников своих стихов, и на первом этапе почти не участвовал в записи. Где-то в сентябре он

пришел в студию, послушал наши наброски и пришел в ужас! «Это не The Doors, — кричал Джим, — это дешевый оркестр, выступающий в цирке шапито!» Такую реакцию вызвали песни, которые Манзарек и аранжировщик Пол Харрис оформили мощной духовой секцией — Джим, как и многие, даже очень большие музыканты тех лет, считал «медь» в инструментарии группы признаком «продажности», свидетельством отхода с позиций рока и погружения в пучину коммерческой эстрады.

The DOORS



Что имел в виду Джим под «soft parade», до сих пор остается загадкой...

ее очень красивой». Но свои песни, в частности «Shaman's Blues», он писал так, словно речь шла о традиционном альбоме The Doors: короткими и резкими мазками психоделического рока. Венчала альбом почти 9-минутная заглавная вещь Джима, относительно смысла названия которой — и всего альбома — споры идут до сих пор.

Полифоничный и многослойный опус «The Soft Parade» начинается с подобия молитвы, переходит в менюэт, затем в психоделическую полечку и постепенно превращается в жестокий блюз-рок со всеми признаками военного марша. Мы никогда не узнаем, что имел в виду Джим Моррисон под «софт парадом», но, скорее всего, речь идет о плавной, калейдоскопической смене картинок-обра-

зов, в центре которой символ реки, с чьим изменчивым течением Джим часто сравнивал жизнь. Так что, «The Soft Parade» — «Медленная чехарда лиц и событий». Пусть даже вопреки желанию Джима, но The Doors создали эпохальный альбом, смысл которого стал понятен лишь многие годы спустя. Первые слушатели «The Soft Parade» приходили в замешательство, слишком уж неприкрытым был эстрадный характер многих вещей. Самыми яркими противниками нового диска стали англичане (Пит Тауншенд был прав, когда говорил, что «за дудку в песне могли поколотить», а The Doors задействовали целый духовой оркестр), в Англии «The Soft Parade» вообще оказался за бортом хит-парада. Тираж

делало главным образом американское издание, к августу 1969-го альбом добрался до 6-й строчки (четвертый подряд альбом The Doors в Top 10 США), а в октябре было продано уже более миллиона дисков. Похожая судьба постигла и сингл «Touch Me»: изданная в декабре 1968-го, эта вещь вошла в Top 3 США, к началу 1969-го тираж сингла превышал миллион, и вскоре «Touch Me» стала таким же хитом и опознавательным знаком группы, как и «Light My Fire». Соединение рока и поп-музыки — и в рамках отдельных композиций, и как механическая комбинация песен альбома — наверное, это было главное послание «The

Какой парад без барабана?!



Soft Parade» по-топкам. «Сегодня в порядке вещей, когда группа, считающаяся иконой какого-то жанра, вдруг вставляет в свой диск совершенно несвойственные ей песни, — рассуждает Рэй Манзарек. — Но в 1969-м это было не просто отступлением от правил, а кощунством! Даже очень продвинутые менеджеры и продюсеры и человек таких широчайших взглядов, как Джим, вначале этого не поняли. Чего же можно было требовать от простых слушателей?» Шесть студийных альбомов за четыре года и суммарный тираж проданных дисков более 65 миллионов — таков реальный экономический эффект карьеры The Doors. Но на долю «The Soft Parade» приходится всего два с половиной миллиона, а это значит, что до конца идею The Doors и их эксперимент поняли далеко не все, и, значит, не так уж неправ был Джим Моррисон, когда критиковал этот альбом.

Ксения ПОЛИНА

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

★ К сорокалетию «The Soft Parade» диск будет переиздан в формате двойного альбома, во второй войдут две ранее не издававшиеся версии «Touch Me», три редкие вещи и студийный «джем».

★ The Doors отказались выступать в Вудстоке по нескольким причинам: во-первых, Джим терпеть не мог концерты под открытым небом, во-вторых, вещи нового альбома требовали присутствия на сцене оркестра, что публика явно не поняла бы, и, в-третьих, Мор-

рисон не переваривал хиппи, считая их «пусть очень милыми и миролюбивыми, но все же очень раздражающими бездельниками».

★ В 1993-м The Doors были введены в Зал славы рок-н-ролла.

★ The Doors — первая американская группа, на счету которой восемь подряд «золотых» альбомов (включая концертный и сборник).





Что говорят... Что пишут...

ЧЕМПИОНАМИ НЕ РОЖДАЮТСЯ



Лето – это тот сезон года, когда можно с толком расслабиться. А также собраться. Для участия в самых невероятных чемпионатах. Для тех, кто хочет провести лето с толком, предлагаем список самых странных состязаний.

1 Мировой чемпионат по плаванию в болоте. Начало ему было положено в 1985 году в одной из деревушек в Уэльсе, и с тех пор чемпионат проводится каждый август. Соревнующиеся прыгают в торфяное болото длиной в 55 метров и состязаются на скорость. Спортсмены без дыхательных трубок и ластов к соревнованиям не допускаются.

2 Мировой чемпионат по поеданию крапивы. Также проводится в одной из британских деревушек в графстве Дорсет, но в июне, когда крапива свежа. Побеждает тот, кто съест больше жгучих листьев, а родился чемпионат из спора между двумя фермерами по поводу того, на чьем поле крапива злее. (Излишне говорить, что спор разгорелся в местном пабе.)

3 Помидорная битва. Проводится в городке Буньоль в испанской провинции Валенсия. Помидорной битвой заканчивается ежегодный фестиваль «Ла Томатина», а начало ей было положено в 1944 году, когда местные жители закидали помидорами одного из отцов города. Сейчас на помидорную битву в Буньоль, в котором проживают 9 тысяч

ИГРАЙТЕ, МАЛЬЧИКИ, РАСТИТЕ

Первые игрушечные железные дороги появились в конце XIX века – их выпускала немецкая фирма «Marklin». И с тех пор миллионы мальчиков во всем мире играют в них и вырастают во взрослых дядей, играть продолжая. Среди знаменитостей и людей великих, которые собирали железнодорожные модели, – премьер-министр Великобритании Уинстон Черчилль, кинопродюсер Уолт Дисней, кинозвезды Том Хэнкс, Дональд Сазерленд и Патрик Суэйзи, певцы и рок-музыканты – Фрэнк Синатра, Элтон Джон, Фил Коллинз... Список можно продолжать и продолжать.

А список обладателей самых больших моделей возглавляют отныне братья Фредерик и Геррит Брауны из Гамбурга: в пустующем здании они воссоздали систему железнодорожных путей сразу нескольких стран – США, Швейцарии, Германии, Скандинавских стран и прихватили еще австрийские Альпы.

Начали они строительство в 2000 году и прекращать его не намерены: их задача – охватить своей игрушечной дорогой весь мир.



Для тех же, у кого нет под рукой пустующих помещений площадью в полторы тысячи квадратных метров (как у братьев Браунов), немецкая же компания «Noch» создала самую маленькую модель железных дорог, умещающуюся в кейсе. Как сообщает пресс-релиз компании, новая модель «незаменима для тех, кто всегда в пути – бизнесменов, гастролирующих артистов и т.д.», и выпускается в нескольких модификациях: тут тебе и железная дорога зимой, и горные пейзажи с туннелями и прочими атрибутами, а локомотивы приводят в движение находящиеся в чемаданчике батареи. Чудесный чемаданчик уже успел оценить такой энтузиаст моделей, как певец Род Стюарт – без него он и из дома не выходит.

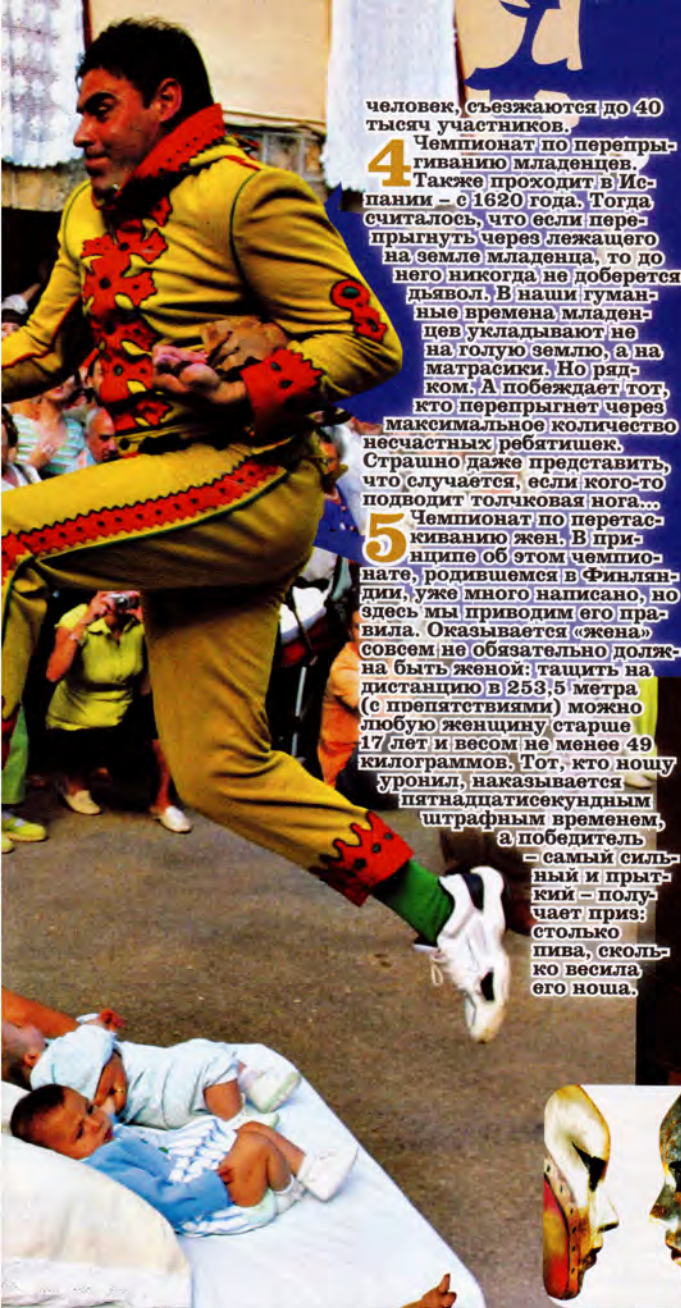
90

САНТИМЕТРОВ УЖАСА

Привидения обретаются в самых разных местах – все знают, что в Англии без них не обходится ни один старинный дом или замок, в Мексике духи являются ночным путешествием на перекрестках дорог, в шведском фольклоре духи пугают тех, кто устроился на ночлег в горах или вблизи водоемов. А вот в фольклоре японском привидения частенько нападают на тех, кто сидит... на унитазе. Они вообще любят прятаться в туалетах, поэтому японцы там предпочитают надолго не задерживаться.

Для тех же, кто не прочь совместить страшное с полезным, компания «Hayashi» начала выпуск туалетной бумаги, на которой напечатан страшный рассказ япон-





человек, съезжаются до 40 тысяч участников.

4 Чемпионат по перепрыгиванию младенцев. Также проходит в Испании – с 1620 года. Тогда считалось, что если перепрыгнуть через лежащего на земле младенца, то до него никогда не доберется дьявол. В наши гуманные времена младенцев укладывают не на голую землю, а на матрасики. Но рядом. А побеждает тот, кто перепрыгнет через максимальное количество несчастных ребятишек.

Страшно даже представить, что случается, если кого-то подводит толчковая нога... **5** Чемпионат по перетаскиванию жен. В принципе об этом чемпионате, родившемся в Финляндии, уже много написано, но здесь мы приводим его правила. Оказывается «жена» совсем не обязательно должна быть женой: тащить на дистанцию в 253,5 метра (с препятствиями) можно любую женщину старше 17 лет и весом не менее 49 килограммов. Тот, кто ношу уронил, наказывается пятнадцатисекундным штрафным временем, а победитель – самый сильный и прыткий – получает приз: столько пива, сколько весила его ноша.

екого писателя Коджи Сузуки – это он в свое время написал роман, по которому снят знаменитый фильм ужасов «Звонок». Рассказ уместается на одном рулоне длиной 90 сантиметров, и прочитать его можно за несколько минут. А Сузуки продолжает писать серию рассказов – длиной в пресловутые 90 сантиметров.



ТОРТЫ – ЭТО НОВЫЙ РОК-Н-РОЛЛ

Если раньше, казалось, поголовно все британские молодые люди (начиная лет с двенадцати) играли в рок-группах, то нынче, похоже, поголовно все молодые британцы... пекут пироги и торты. Увлечение кондитерским искусством до такой степени захватило массы, что практически при каждой кондитерской открылись свои курсы по изготовлению сытного и сладкого, и особ мужского пола, занимающихся на них, даже больше, чем особ пола женского. Большинство учащихся моложе 25 лет. Объясняют это разными причинами. Во-первых, говорят объясняющие, экономический кризис заставляет людей по-новому взглянуть на свой рацион питания и вернуться к старым, забытым рецептам, когда од-

ним пирогом можно было отлично накормить всю семью. Во-вторых, люди устали от пусть даже разнообразного, но все-таки стандартного ассортимента готовых блюд. В-третьих, диетологи реабилитировали пироги: они хоть и высококалорийные, но калории это «хорошие». В-четвертых, говорят психологи, кусочек торта хоть и не полезен для талии, зато полезен для души – поднимает настроение куда лучше патентованного лекарства. Ну а самое простое – и, похоже, самое верное, – объяснение таково: модно это, парни.



КТО ПОЕДЕТ НА БАЛ?

Секретная разведывательная служба Великобритании (в просторечии – М16) отмечает в этом году свой столетний юбилей. По этому поводу руководство намерено устроить бал, на который приглашены ответственные лица, члены королевской фамилии, а также шпионы – отставные и действующие. Информация эта просочилась в прессу, однако кто именно поедет на бал, остается, естественно, государственной тайной.

Также под грифом «секретно» находится меню торжественного обеда, карта напитков, список поваров и официантов и имена музыкантов, которые будут исполнять «легкие танцевальные мелодии». Все эти люди сейчас проходят проверку, и те, кого М16 допустит обслуживать своих шпионов, вполне могут сами стать шпионами: значит, их прошлое и настоящее поместят безупречно.



ТЕМ, КТО УЧЕНОСТЬ СВОЮ ХОЧУТ ПОКАЗАТЬ

В США опубликован список пятнадцати самых невероятных университетских курсов, по которым нынче выдаются дипломы. Итак, в Америке имеются дипломированные специалисты по «Стратегии StarCraft» – они знают все-все об этой

популярной компьютерной игре и имеют право преподавать и читать лекции. Не менее ценными знаниями обладают выпускники университетов с дипломами по плетению ивовых корзин под водой, по месту, которое занимают зомби в средствах массовой информации, а также по занимательному мусороведению (последний курс присутствует в списке дисциплин некоторых факультетов искусств). Самое замечательное, что, получив такой диплом, человек имеет право писать в своем резюме о том, что у него имеется высшее образование – как какой-нибудь рядовой экономист, химик или юрист.



Падши

Рассказ

Ивен ХАНТЕР,
американский
писатель



Он явился ко мне рано утром — когда я составлял бухгалтерскую ведомость для своего маленького цирка. Рабочие сворачивали шатер и собирали реквизит, готовясь к переезду в следующий городишко, а я сидел у себя в вагончике с grossбухами, записывая, кому сколько причитается —

— Мистер Маллинз? — осведомился он с какой-то странной, кривой улыбочкой.

— Да, — кивнул я. — Только я очень занят.

— Я не отниму у вас много времени, — тихо сказал он. И подошел к столу — мягкой, скользящей походкой, словно двигался на смазанных роликах. — Меня зовут Сэм Анджели.

— Рад знакомству, мистер Анджели, — буркнул я. — А меня — Энтони Маллинз. Жаль, что вы так торопились, но...

— Я воздушный гимнаст, — перебил он меня.

— У нас уже есть три воздушных гимнаста, — сухо сообщил я ему, — и все они отличные исполнители, а наш бюджет не...

— Но такой, как Сэм Анджели, только один! — усмехнулся он, ткнув себя большим пальцем в грудь.

— Что есть, то есть, — согласился я. — Если перечислять их в алфавитном порядке, то это: Сью-Эллен Брэдли, Артур Фарнингс и Эдвард-Великий. — Но не Сэм Анджели, — тихо повторил он.

— Нет, — усмехнулся я. — Трудно звать их Сэмами Анджели, ведь они не родственники, а даже если б и так, для цирка это не годится: будь они хоть тройняшками!

— Я лучше их всех! — самоуверенно заявил он.

— Я еще не встречал ни одного воздушного гимнаста, который бы не считал себя лучшим на свете.

— В моем случае это — истинная правда.

Я молча кивнул и вернулся к своим книгам, а когда вновь поднял голову, он по-прежнему с улыбкой стоял передо мной.

— Послушайте, друг мой, я искренне сожалею, но...

— Почему бы вам не взглянуть на то, что я умею?

— Я очень занят.

— Ваш главный купол еще не разобран. Просто уделите мне пять минут, только и всего.

— Друг мой, с какой целью? У меня уже есть...

— Мистер Маллинз, можете захватить ваши книги с собой — вы не пожалеете.

Он уставился на меня с таким проникновенным выражением, что я почему-то поверил, что не пожалею, посмотрев его номер. А grossбух и вправду можно захватить с собой.

Мы вышли наружу. Главный купол все еще торчал на месте, и я крикнул Уоррену, что, мол, хватить копать, трейлер давно ждет.

может, потому и не услышал, как открылась дверь.

Когда я поднял голову, передо мной стоял долгоязый мужчина средних лет, и дверь за ним была плотно закрыта. Я посмотрел на дверь, а потом вновь на него. У мужчины было узкое лицо с маленькой щеточкой усов и карими глазами, черные волосы торчали дыбом.

И Анжел

Потом мы с Анджели вошли внутрь. Когда он посмотрел на трапецию, я с сарказмом заинтересовался: — Не слишком ли это высоко для вас? Он небрежно пожал плечами. — Я бывал и выше, друг мой, гораздо выше. — Он взглянул на арену, и я заметил, что страховочная сетка уже снята. — Ничего не получится, — сообщил я ему. — Сетки нет. — Мне не нужна сетка! — отмахнулся он. — Хотите сломать шею? Знаете, моя страховка не... — Никто шеи не ломает, — холодно перебил меня Анджели. — Лучше присядьте. Я пожал плечами и сел, думая, что, в конце концов, это его шея, и надеясь, что доктор Липски не пьян, как обычно. Я положил открытый гротеск на колени и вернулся к работе, а он начал взбираться на трапецию. — О'кей, вы готовы? — наконец окликнул он меня. Я задрал голову. Анджели сидел на трапеции, широкими ладонями сжимая перекладину соседней. — Дело будет так, — прокричал он: ему приходилось кричать, ведь он находился в сотне футов над манежем. — Я раскачиваю вторую трапецию, а потом — ту, на которой сижу. И перепрыгиваю с одной на другую. Все ясно? — Все! — спокойно ответил я. Самый элементарный трюк, и удивляться тут было нечему. Он оттолкнул вторую трапецию, она пошла от него по дуге, затем вернулась, он оттолкнул ее вновь — на этот раз дальше и выше. Затем раскачал перекладину, на которой сидел сам, и трапеции принялись летать взад-вперед, подсакивая все выше. Он встал на перекладину, глянул на вторую трапецию, рассчитывая прыжок, а потом крикнул: — Чтобы было интереснее, я сделаю кульбит! — Валийте! — Аи! Его трапеция скользнула вниз и пролетела вперед, а вторая достигла конца траектории и пошла назад, и Анджели, слегка согнув ноги в коленях и пригнув голову, рванул вперед — пошел на кульбит. Он сделал чистый переворот и протянул руки к второй трапеции,

но та была уже слишком далеко. Анджели головой вниз полетел на арену. Я вскочил, вспомнив, что под ним нет страховочной сетки, и представляя, какое месиво увижу сейчас на арене. Он уже был у самого пола, я зажмурился от ужаса и стиснул кулаки в ожидании звука удара. В шатре наступила мертвая тишина. Наконец я вздохнул и осторожно приоткрыл глаза. Сэм Анджели встал и, небрежно стряхивая опилки с одежды, спросил: — Ну как, вам понравилось? Некоторое время я стоял столбом, потрясенно пялясь на него. — Доктор Липски! — завопил я. — Док, быстро сюда! — Доктор не нужен, — улыбнулся Анджели, подходя ко мне. — Как вам мое падение? Классная работа, правда? — Так вы... упали нарочно? — Я слотнул и устоял на нем: все кости целы, следов крови не видно. — Разумеется, мистер Маллинз, — улыбнулся он. — Знаете, чем публике нравятся выступления на трапеции? Совсем не тем, что тут нужно особое умение. Люди по своей натуре порочны. Они приходят полюбоваться, как этот болван рано или поздно сорвется с верхоуры и свернет себе шею! Вот я и придумал этот трюк. Если публике охота посмотреть на сорвавшегося гимнаста, пожалуйста! Я начал учиться падать. — То есть? — Поначалу я падал с кровати, потом из окна первого этажа, потом — с крыши... А потом совершил свое самое большое падение, которое... Впрочем, вам это ни к чему. Суть в том, что теперь я могу упасть с любой высоты. Если честно, ваша трапеция подвешена довольно низко. — Довольно низко, — тихо повторил я. — В чем дело?! — выпалил доктор Липски, врываясь в шатер в расстегнутой рубашке. — Что стряслось? — Все о'кей, док, — пробормотал я. — Я лишь хотел сообщить,

что мы наняли нового воздушного гимнаста. — М-да? — промычал пьяный доктор. — Вот и славно!

Мы переехали в другой город, и я представил Анджели остальным гимнастам: Сью-Эллен, Фарнингсу и Эдварду-Великому. В то время я был куда моложе и любил полюбоваться стройными ножками в трико, а у Сью-Эллен они были что надо. Еще у нее были прекрасные светлые волосы и голубые глаза, и когда я знакомил ее с Анджели, эти самые глазки окинули его таким взглядом, что мне закралась в голову мысль: а не совершил ли я ошибку, наняв его? Я объявил им, что сегодня Анджели попользуется шатром один, и весь день просидел, наблюдая, как он прыгает к трапеции, промахивается, летит вниз и падает: на нос, на голову, на спину и так далее. Я пытался уловить момент, когда он падал, но каждый раз вокруг него вставало облако опилок, и мне так и не удалось разглядеть, что с ним происходит. Каждый раз Анджели вставал, отряхивался, и я бежал к нему, предполагая найти переломанные кости, а то и пробитый череп, но он стоял с приятной улыбкой на лице, словно ниоткуда и не падал. — Это потрясающе! — сказал я. — Сверхъестественно! — Знаю, — спокойно кивнул он. — Мы начнем сегодня же! — распаясь все больше, воскликнул я. — Вы готовы начать сегодня? — Я могу начать когда угодно. — Сэм Анджели! — воскликнул я, взмахнув рукой, словно уже был в перекрестье прожекторов. — Сэм Анджели! — Тут я запнулся и опустил руку. — Это ужасно. — Я уже придумал сценический псевдоним. — И какой же? — Падший Ангел.

В тот вечер публики было не слишком много. Сью-Эллен, Фарнингс и Эдвард-Великий вышли на манеж и проделали свои обычные трюки. Зрители реагировали вяло. Все, кроме меня. При виде Сью-Эллен я аплодировал как сумасшедший. Когда гимнасты покинули манеж, вышел я и объявил: — Леди и джентльмены, а теперь с огромным удовольствием представляю вам американскую премьеру великого артиста... Итак, Падший Ангел! Разумеется, никто из публики и глазом не моргнул. — Обратите внимание, — продолжал я, — что из-под трапеций убраны страховочные сетки, а сами трапеции подняты под купол. Падший Ангел выступит на высоте 150 футов, без страховки, и исполнит самые сложные смертельные трюки... Публика оживилась, но особого восторга не выказала. Было заметно, что зрители уже начали скучать от акробатов. — А теперь! — крикнул я. — Падший Ангел! Анджели вышел на манеж: длинный, тощий и мускулистый — в красном трико с золотыми блестками. Достигнув нужной высоты, немного размялся, раскачиваясь и перепрыгивая с одной трапеции на другую, при этом сделав несколько весьма сложных кульбитов. Затем он взглянул на оркестр, Чарли начал выбивать дробь, а я крикнул в мегафон: — А теперь — леденящее кровь двойное сальто на высоте ста пятидесяти футов — без страховки! Публика подалась вперед, как это бывает, когда вступает дробь, и Анджели, раскачав трапеции, изогнулся к прыжку в перекрестье лучей прожекторов. Подпрыгнув, он перевернулся раз... два... вытянул руки к перекладине, но его пальцы соскользнули — и он полетел вниз. Какая-то женщина пронзительно взвизгнула, все повскакали с мест, и из четырех сотен глоток одно-



Рассказ

временно вырвалось изумленное «Ах!» Анджели падал (женщины начали закрывать глаза и визжать, а мужчины — отворачиваться), пока не рухнул на арену, подняв облако опилок. Над публикой пронеслось приглушенное «Ох-х-х!». Все стояли, испуганно притихнув и ожидая развязки. А Падший Ангел, как ни в чем не бывало, вскочил на ноги и, спокойно отряхнув трико, посмотрел на публику и улыбнулся широкой счастливой улыбкой. Одарив улыбкой и вторую половину зала, протянул к зрителям руки, словно говоря: «Мои детишки! Мои чудесные маленькие детишки!»

Публика кричала и свистела, некоторые вопили: «Браво! Брависсимо!» Стоявшая рядом со мной Сю-Эллен прошептала: — Тони, это потрясающе! Несмотря на крики «Анкор!», я не стал выпускать Анджели «на бис», а спрятавшись в ожидании аншлага.

«Лавина» обрушилась на нас следующим вечером. Мы выступали в маленьком городке, но, по-моему, все, кто мог шевелить ногами, явились на представление. Когда вышли воздушные гимнасты, толпа оживилась, потому что ждала именно Падшего Ангела: уж очень всем хотелось убедиться, что рассказы о нем — чистая правда. Когда я объявил его выход, наступила полная тишина. Анджели вышел, взлетел на перекладину и вновь принялся показывать свое мастерство. Все дожидались двойного сальто, зная, что он упал именно во время этого трюка. Но Анджели понимал, что главное в его шоу — элемент неожиданности. На этот раз он не стал доводить дело до двойного сальто, а по ходу одного из самых рутинных трюков раскачал трапецию, рванулся к ней, промахнулся и сорвался вниз. Публика с воплями вскочила на ноги.

Многие пропустили само падение, но в этом-то «фокус» и заключался, ибо они пришли и назавтра, но Анджели никогда не повторялся. Он падал то в середине выступления, то под конец, а как-то раз упал вообще в самом начале, едва прыгнув на трапецию. Однажды он блестяще выполнил всю программу, но, спускаясь по веревочной лестнице, зацепился ногой за ступеньку и под пронзительный визг рухнул на манеж. И после каждого выступления он подходил ко мне со сверкающими глазами и повторял:

— Тони, ты слышал? Они хотят, чтобы я упал и свернул шею! Возможно, так оно и было. А, может, они радовались тому, что после падения он поднимается живой и невредимый. Как бы то ни было, работал он чудесно. Бизнес процветал, и я начал подумывать, не обновить ли верх купола или даже ввести в программу номер с дрессированным животным. Я повысил всей труппе жалование и прикидывал, не увеличить ли свою долю, но самое главное — был готов задать Сю-Эллен вопрос, который собирался задать уже давно. И все это благодаря Сэму Анджели. Как-то вечером я застал ее одну, неподдающуюся от словесника.

— Послушай, Сю-Эллен, — начал я, — у меня уже давно кое-что на уме. — Что именно,

Тони? — невинным тоном спросила она.

— Я владею всего лишь маленьким цирком, и богачом никогда не был, а посему боялся даже об этом заикнуться. Но сейчас, когда дела пошли в гору...

— Не надо, Тони, — остановила она меня. — Прошу прощения, Сю-Эллен? — Не надо ни о чем просить. Может, раньше я бы ответила «да», но не сейчас. С тех пор, как я встретила Сэма, он — все, что мне нужно в этой жизни. Понимаешь?

— Полагаю... да. — По-моему, я его люблю. Тони, мне ужасно жаль, но... — Дорогая, если ты принесет тебе счастье... — Закончить фразу у меня просто не хватило сил.

Возможно, мне стоило тут же уволить Анджели, но разве любовь уволить? Я с головой ушел в работу, стараясь реже сталкиваться со Сю-Эллен.

Поняв, что Фарнингс и Эдвард (от титула «Великий» пришлось отказаться) уступают Падшему Ангелу, я придумал для них свою программу, а Сю-Эллен ввел в номер Анджели: теперь у него появилась партнерша, с которой можно предварительно «поиграть», сделав падение более эффективным. Обычно либо она ловила партнера, либо он ее, однако все заканчивалось впечатляющим падением Анджели из-под купола. Мне было больно видеть, какими восхищенными глазами смотрит на него Сю-Эллен, но если она счастлива...

А затем меня осенила гениальная идея! Чего ради мять с маленьким шипитом, когда можно объединиться с кем-нибудь еще и расширить дело?

Я разослал это предложение ряду крупных цирков, отметив, что с парнем, который является «гвоздем программы», у меня эксклюзивный контракт, и в случае чего Падший Ангел уйдет со мной. Судя по всему, земля уже полнилась слухами: в ответ посыпалась лавина писем от «крупных шишек». Все были готовы объединиться с моим маленьким предприятием. Я отправил им приглашение на представление в пятницу вечером, чтобы они могли лично убедиться, на какие чудеса способен Падший Ангел. Наутро на моем столе лежала пухлая пачка телеграмм, и я понял, что не прогадал! Всю пятницу в цирке ворулся настоящий бедлам. Вообще-то, это обычное дело для любого цирка, но в тот день разборки на-

чались с самого утра. Сначала ко мне ворвалась Фифи, наездница-француженка в ослепительно белых бриджах.

— Мой конек! — с ходу выпалила она, гневно сверкая карими глазами. — Мой бедный лошадак! — Что с ним такое?! — восторженно спросила я.

— Нет, с ним все в порядке! — гаркнула Фифи. — Не в порядке этот чертофф Хосе Эсперанса, который я собираюсь свернуть его тощую...

— Успокойся, милая. Давай по порядку.

— Я скажу ему — ведро ячменного, а не овсяного! От Жужу зависеть мой здоровье и жизнь, а он ест только ячменный, и я скажу этот проклятый Хосе...

— Хосе! — рявкнул я. — Хосе Эсперанса, мигом сюда!

Хосе был маленьким пуэртори-канцем, взятым совсем недавно: симпатичный парнишка с карими телячьими глазами и вечной улыбкой. Однако при виде Фифи его улыбка мигом погасла.

— Хосе, это правда, что Фифи просила накормить Жужу ячменем, а ты задал ему овса?

— Sí, secor! — кивнул он. — Правда.

— Господи, Хосе, но почему?

— У меня не получилось, secor! Из-за коня. Он мне нравится. Хороший конек и всегда меня слушается.

— Ну и какие проблемы с ведром «ячменного»?

— Сеньор, — умоляюще глядя на меня, пробормотал Хосе. — Я не хотел, чтобы конь напился пьян.

— Пьян? То есть?

— Но, сеньор: целое ведро ячменного виски! Это много даже для лошади. Я не думал...

— Господи! — простонала Фифи.

— Бог с ним, теперь я сама буду кормить коня.

Она выбежала из вагончика, а Хосе с тревогой спросил:

— Сеньор, я сделал что-нибудь не так?

— Все в порядке, — успокоил я его. — Иди работай.

Хосе убежал, а когда я обернулся, передо мной стоял Сэм Анджели. Я не слышал, как он вошел, и мне даже стало интересно, давно ли он здесь, а потому спросил:

— Славный малый, верно? Попомни мои слова, он точно попадет в рай.

— Возможно, — усмехнулся Анджели. — Тони, я хотел с тобой поговорить.

— О чем?

— О тех важных персонах, которые сегодня будут на представлении. Чтобы посмотреть на меня.

— А что с ними такое?

— С ними ничего. Но представь себе на минутку: что будет, если я не упаду?

— В каком смысле?

— В прямом. Что будет, если я сегодня не упаду?

— Не дури. Ты обязан упасть.

— Неужели? Где это сказано?

— В твоём контракте. Ты же под-писал...

— Тони, в контракте нет ни слова о том, что я должен падать. Если все пройдет, как по маслу, ты станешь большим человеком. Но что от этого получу я?



— Ты хочешь прибавки? О'кей. Ты ее получишь.
 — Мне не нужна прибавка.
 — Тогда что?
 — Одна мелкая пустяковина. Не имеющая финансовой ценности. Если я сегодня упаду, то взамен получу ее.
 — И что это за пустяковина?
 — Так мы договорились?
 — Мне надо подумать.
 — Тогда все отменяется.
 — Нет, постой. Под «пустяковой» ты подразумеваешь Сью-Эллен?
 — Чтобы заполучить ее, мне не надо заключать никаких сделок!
 — самодовольно осклабился Анджели.
 — Значит, все-таки деньги?
 — Нет, подобные вещи не изменяются деньгами.
 — Тогда зачем тебе она?
 — Я их коллекционирую.
 — И у меня она есть?
 — Безусловно.
 — И это не стоит денег?
 — Ни цента. Поверь, для тебя она не представляет никакой ценности. Ты даже не почувствуешь ее утраты. Но если хочешь, чтобы я сегодня упал, отдай ее мне!
 — Ладно, договорились, — пожал я плечами. — При условии, что для меня она не представляет материальной ценности.
 — Не представляет. Ну, пожмем друг другу руки?
 Он протянул руку, и я пожал ее. Его глаза блеснули торжеством, а ладонь оказалась такой холодной, что я тут же отдернул свою.
 — И что ты хотел от меня получить? — вздохнул я.
 От ледяной улыбки Анджели меня зазнобило.
 — Всего-навсего твою душу...

Внезапно я остался в вагончике один, — Анджели словно испарился, — а затем дверь распахнулась, и вошла Сью-Эллен, с ужасом глядя на меня.
 — Прости, но я все слышала, — прошептала она. — Подслушивала у двери. Тони, что ты будешь делать? Что нам всем теперь делать?
 — Деточка моя, — потрясенно прошептал я, — неужели это возможно? С виду он такой же, как мы с тобой.
 — Мы должны что-то придумать, — мотнула головой она. — Надо остановить его!

В тот вечер цирк был набит под завязку. Зрители сидели, стояли, висели на канатах. Первые ряды занимали «шишки», лишь терпеливое мое, прямо скажем, посредственное шоу. Они с нетерпением дожидались Главного Чуда — Падшего Ангела. Я вышел на арену и с жалкой улыбкой пролепетал:

— Господа, пришла пора объявить следующий номер... Обитатели первых рядов сверкнули зубастыми улыбками, золотыми запонками и заколками для галстуков, понимающе кивнули, пыхнули дымом первоклассных кубинских сигар, и мне вдруг ударила в голову совершенно дикая мысль: «ДА, МАЛЛИНЗ, ТЕПЕРЬ ТЫ САМ МОЖЕШЬ ДО ТОШНОТЫ ОБКУРИТЬСЯ ЭТИМИ ПРОКЛЯТЫМИ СИГАРАМИ, НО ДУШУ-ТО СВОЮ ТЫ ПРОДАЛ!»
 Объявив номер, я испытал настоящее потрясение, когда увидел рядом с собой всех своих воздушных гимнастов: Сью-Эллен, Фарнингса, Эдварда и... Падшего Ангела. Стоило мне глянуть на Анджели, пересекавшего луч прожектора, как все сомнения отпали разом: он не отбрасывал тени!
 Вся моя воздушная труппа проворно поднялась по лесенкам на трапеции. На лице Анджели играла победная улыбка, лица остальных троих были напряжены и серьезны.
 Они проделали несколько трюков: по лицам «шишек» было видно, что для них это обычное дело. Повернувшись к оркестру, я вскинул руки и, нагнетая напряжение, крикнул:
 — А теперь, леди и джентльмены, Падший Ангел исполнит смертоубийственное, ледящее кровь, душераздирающее тройное сальто на высоте 150 футов под куполом цирка без страховки!
 Сью-Эллен послала свою трапецию к нему, Анджели свою — ей навстречу... Сью-Эллен, поймав его за запястья, принялась раскачивать... и все вокруг затаило дыхание, предчувствуя, что за этим последует... И только я один знал, что случится, если он в самом деле упадет. Наша сделка... наша дьявольская сделка...
 Чарли, как обычно, выбил свою барабанную дробь, от которой волосы встали дыбом, резко смолк, и, Анджели, отпустив трапецию, перекувырнулся в воздухе раз... два... три... но ладони Сью-Эллен впились в его запястья мертвой хваткой!

Я не видел его лица, но, казалось, он отчаянно пытается вывернуться. Этой секунды хватило, чтобы сзади подлетела трапеция с Эдвардом — Эдвардом Великим! — мгновенно сцапавшим его за щиколотки. Анджели хлопнул в ладоши и бешено засучил ногами, пытаясь освободиться, но тот сработал безукоризненно. Вместо того, чтобы обхватить его за талию, он пустил трапецию назад, и запястья Анджели испытали на себе стальную хватку Фарнингса! Тот, словно младенца, подбросил Анджели вверх, его мгновенно перехватила Сью-Эллен и без промедления отправила обратно. Только тут до меня начало доходить,

что на высоте 150 футов происходит настоящая схватка! Фарнингс перепрыгнул на трапецию Сью-Эллен, и они оба синхронно соскочили на промежуточные маты. После чего Эдвардс, совершив изящнейший кульбит, перевернул Анджели с ног на голову и аккуратно, словно младенца, водрузил между Сью-Эллен и Фарнингсом, тут же заключивших его в крепчайшие объятия! Слушая негодуящий свист и улюлюканье толпы, я не мог удержаться от улыбки. «Шишки» выказывали первые признаки беспокойства, но им доводилось слышать, что Анджели иногда падает в самый последний момент, и они по-прежнему оставались на местах. Однако сегодня Анджели упасть было не суждено: Сью-Эллен, что было сил, цеплялась за его запястье, а Фарнингс — за лодыжку. Постепенно зрители начали вставать и расходиться, а вслед за ними и «шишки» — с мрачными минами, проклиная меня, на чем свет стоит.
 Когда ко мне подошел Анджели, на его лице вместо обычной улыбки багровела столь яростная гримаса, словно он был готов взорваться.
 — Ты надул меня! Провел, как мальчишку! — выкрикнул он.
 — Пошел ты к черту! — негромко сказал я ему и... он мгновенно исчез!

Ну, что тут еще добавить? Я по-прежнему владею всего лишь маленьким шاپито, приносящим небольшой регулярный доход и кучу проблем. Зато сохранил свою бессмертную душу, а кроме того — еще одну, которая отливается на имя Сью-Эллен. Или вы считаете, что этого мало?

Перевел с английского
 Дмитрий ПАВЛЕНКО



ТАЙНОЕ СТАНОВИТСЯ ЯВНЫМ

В прошлом выпуске «Видеоклуба» мы писали о фильме «Луна» – фантастическом триллере, герой которого, астронавт, сталкивается на Луне со странным явлением: вернувшись из очередной экспедиции по нашему спутнику, обнаруживает на базе... самого себя, только на три года моложе.

После выхода фильма на экраны критики, обычно с пренебрежением относящиеся к этому жанру, с удивлением отметили, что «Луна», пожалуй, фильм неплохой, качественный даже. И только тогда обратили внимание на режиссера-дебютанта,

дотеле никому не известного Данкана Джонса. Каково же было их удивление, когда Данкан Джонс оказался... Зоуи Боуи, сыном великого британского рок-музыканта Дэвида Боуи (настоящее имя – Дэвид Джонс). Папа назвал сына «Зоуи» в свой «психоделический» период, лет в 12 сын от этого имени отказался, но старший Боуи не обиделся: «Подрастет – пусть сам решает, как себя называть». И подросток сын, записанный в свидетельстве о рождении как «Данкан Зоуи Хэйвуд Джонс», решение принял: он не позволит себе пользоваться прославленным именем (а Боуи старший посвятил сыну песню «Kooks» в альбоме 1971 года «Hunky Dory», о чем известно каждому уважающему себя меломану) и будет строить жизнь самостоятельно. До «Луны» Данкан Джонс снял лишь один короткометражный фильм, деньги на который ему ссудила бабушка.



Курт КОБЕЙН



Юэн МАКГРЕГОР



ТАЙНОЕ ОСТАЕТСЯ ТАЙНЫМ

Сценарий фильма «Сумерки: Новолуние», который выходит на экраны в декабре этого года, хранится в глубочайшей тайне – как хранился сценарий первых «Сумерек», о чем известно всем поклонникам этой вампирской саги.

И известно это было и скромной парикмахерше Кейси Рэй из города Сент-Луис, штат Миссури. Каково же было ее удивление, когда, опорожняя мусорную корзину в конце рабочего дня, она обнаружила в ней... полный сценарий новых «Сумерек». Честная Кейси не стала обнародовать свою находку, а отправилась в Лос-Анджелес, на студию «Summit Entertainment» (за свой счет, между прочим), и передала студийным боссам свою находку. Боссы тоже не могли прийти в себя от удивления и восторга перед такой честностью: Кейси отказалась от вознаграждения и приняла только ту сумму, которую потратила на дорогу. Однако они уговорили ее принять и пригласительный билет на два лица на премьеру будущего фильма. Как сценарий попал в мусорную корзину парикмахерской, не знает никто, однако проводившие об этой истории журналисты подозревают, что произошло это из-за исполнительницы роли Джессики в обоих фильмах, актрисы Анны Кендрик: в те дни она была в Сент-Луисе и жила в гостинице неподалеку от места работы честной парикмахерши.



Отец и сын Джонсы на премьере «Луны»

И СНОВА: ТАЙНОЕ СТАНОВИТСЯ ЯВНЫМ

По странам и континентам ходит упорный слух, что Курт Кобейн, лидер группы Nirvana, вовсе даже и не покончил жизнь самоубийством 5 апреля 1994 года, а «ушел в народ» и где-то там скрывается.

А недавно стал известен источник этого слуха: его обнародовал британский актер Юэн Макгрегор («Ангелы и демоны», «Остров», «Мулен Руж»). «Дело было во время съемок фильма «На игле» в 1996 году. Я тогда носил длинные волосы, – вспоминает актер, – и как-то вечером, гуляя по Лондону, столкнулся со странной парочкой. Парень и девушка, увидев меня, остановились как вкопанные и завопили: «Это вы?! Вы живы?!» Поначалу я даже испугался: неужто меня записали в мертвецы? А они все лопотали: «Курт жив! Кобейн жив! Мы так и знали!» Тут-то я наконец понял, в чем дело – мне тогда действительно говорили, что с длинными волосами я чем-то похож на Кобейна. И я не нашел ничего лучше, как прижать палец к губам и прошептать им: «Да! Только никому не рассказывайте...»

ДОКТОР УБИИЦА №1

Сэр Энтони Хопкинс, сыгравший доктора-каннибала Ганнибала Лектера в прославленных фильмах «Молчание ягнят», «Ганнибал» и «Красный дракон», снова появится в этой роли в фильме, который снимает режиссер Ридли Скотт (тоже сэр, кстати). Его партнершей, скорее всего, станет актриса Кейт Бланшетт («Елизавета», «Загадочная история Бенджамина Батона»). Первая партнерша Энтони Хопкинса, Джоди Фостер, получившая в 1991 году «Оскара» за роль в «Молчании ягнят», в последующих лентах сниматься отказалась, и партнерами Хопкинса были Джулианна Мур («Ганнибал») и Эдвард Нортон («Красный дракон»).



Энтони ХОПКИНС

КРИСТИНА АГИЛЕРА КРУПНЫМ ПЛАНОМ

Певица Кристина Агилера, в отличие от своих товарок по творческому цеху — Бритни Спирс, Бийонс Ноулз и др., — в кино еще ни разу не снималась. И вот наконец специально для нее ставится фильм «Бурлеск», в котором она сыграет девушку из провинциального городка, приехавшую завоевывать лос-анджелесскую клубную сцену. Роль ее наставницы досталась знаменитой певице и актрисе Шер. Сюжет фильма, который выйдет в 2011 году, отдаленно напоминает сюжет фильма «Кабаре».



Кристина АГИЛЕРА

Аль ПАЧИНО

ДОКТОР УБИИЦА №2

Еще одного доктора-убийцу — на этот раз не вымышленного, а реально существующего — сыграет Аль Пачино. Он приступает к съемкам в биографическом фильме о докторе Джеке Кеворкяне, на протяжении многих десятилетий отстаивавшем право смертельно больных людей на эвтаназию. Кеворкян даже разработал так называемую «машину смерти», за что получил прозвище «Доктор Смерть». В 1999 году его приговорили к тюремному заключению, а в 2007-м семидесятилетний Кеворкян, лишенный права заниматься медициной, был выпущен условно-досрочно.



Джек КЕВОРКЯН

СНИМАЕТСЯ КИНО



СИНЕГЛАЗЫЙ СИНАТРА МОЖЕТ СТАТЬ КАРЕГЛАЗЫМ

Сразу несколько актеров — Леонардо ДиКаприо, Джордж Клуни, Гарри Коник мл. — усердно занимаются вокалом, потому что режиссер Мартин Скорсезе сообщил о намерении снять биографический фильм о Френке Синатре. Уроки вокала берет и чернокожий актер Джейми Фокс, сыгравший Рэя Чарлза

в фильме «Рэй». Скорсезе заявил, что ему совершенно не важно, какого цвета будет кожа у того, кто возьмется за воплощение образа «Синеглазого» (таким было одно из прозвищ Синатры). «Главное, чтобы актер мог петь так, как пел великий Синатра», — сказал Скорсезе. — Хотя, конечно, так петь не может никто».



Фрэнк СИНАТРА

ПЛЕЙБОЙ ВЫБРАЛ ПЛЕЙБОЯ

Создатель журнала «Плейбой» и корпорации «Плейбой Энтерпрайзиз» Хью Хефнер (сейчас ему 83 года) одобрил выбор актера, который сыграет его роль в запланированном биографическом фильме. Им станет Роберт Дауни-мл. («Железный человек», «Шерлок Холмс», «Готика»). Роберт Дауни уже играл в фильмах-биографиях: в «ЧапLINE» (1992 г.) он исполнил роль самого Чарли Чаплина.



Хью ХЕФНЕР

Роберт ДАУНИ-МЛ



Смотрите кино



Имя «Ченнинг Татум» было предметом насмешек для знатоков кино и кинокритиков.

До главных ролей он добрался быстро, вопреки краткости артистической карьеры. Ченнинг Мэтью Татум родился 25 апреля 1980 года в маленьком городке в штате Алабама. Семья потом переехала в штат Миссисипи — там до сих пор живут его бабушка с дедушкой, и в их доме Ченнинг до сих пор предпочитает проводить лето. А трудные подростковые годы настали Ченнинга уже во Флориде. Ченнинг был классическим трудным подростком. «На преступную стезю я ступить не успел, — говорит Ченнинг, — но глупостей наворотил немало. И вовсе, как я теперь понимаю, не невинных. Мы с мальчишками поджигали пустующие гаражи и сараи, играли в недостроенных домах и все там крушили... И учился я из рук вон плохо». Родители поступили мудро: отдали гиперактивного дитя в спорт, и Чен-

Нынешнее лето для Ченнинга Татума особенно урожайное: на экраны всего мира выйдут три фильма с его участием. «Бой без правил» — он в главной роли, «Джонни Д» — в списке исполнителей идет третьим по счету, пропустив впереди себя «всего лишь» Джонни Деппа и Кристиана Бэйла, «Бросок кобры» — снова главная роль...

нинг занимался футболом, легкой атлетикой, бейсболом, кунг-фу. Но все равно в девятом классе, отчаявшись, поставили его перед выбором: завершать среднее образование он будет либо в военной школе, либо в закрытой католической. Ченнинг выбрал католическую школу, где оказался хороший тренер по футболу. Этот тренер, как вспоминает Ченнинг, «выбил из меня всю душу, но в результате я получил спортивную стипендию для обучения в колледже». Пользовался этим преимуществом Ченнинг недолго: проучился год, и

колледж бросил. Тогда же родители бросили все попытки наставить отрока на путь истинный — живи сам как хочешь. Ченнинг пошел работать — санитаром в приют для животных, работал на стройке, торговал закладными, трудился в парфюмерном магазине и т.п. А еще подрабатывал танцором в клубах, исполнял так

называемые «уличные танцы». «И понятия не имел о том, что делать с собой дальше, — говорит он. — А попросту, вообще о будущем не думал». Будущее свалилось на него на улице: к нему подошел некий господин и предложил работу в модельном агентстве. «Тип был противный, и я сходу отказался: мне виделось за его предложением что-то непристойное... Но потом любопытство взяло свое, и я все-таки сходил по адресу,

указанному на карточке, которую он мне сунул. К моему удивлению, там действительно оказалось модельное агентство, и, к еще большему моему удивлению, меня взяли». Так началась его карьера модели. «Эта работа мне сначала понравилась — и платили неплохо, и мне удалось повидать мир. Да и предки успокоились — наконец-то я занимаюсь чем-то понятным и даже престижным: я снимался в рекламных роликах для «Pepsi» и других известных брендов. Но ребята, с которыми

ВСЕ ЗНАЮТ ЭТО



Ченнинг Татум

совки». В карточке также имелась пометка: «Неплохо двигается и танцует, хороший спортсмен». В 2004 году Ченнинг Татум получил свою первую маленькую роль в телесериале «Место преступления: Майами», а когда для спортивной драмы «Тренер Картер» с Сэмюэлом Л. Джексонном в главной роли подыскивали «хороших спортсменов»,

бы для прослушивания на главную роль в танцевальном фильме «Шаг вперед». На эту ленту на студии поначалу никто никакой ставки не делал: очередное кино про уличного парня, который, столкнувшись с профессиональными танцорами, делает шаг вперед и становится звездой. Однако, к удивлению самих студийных

искусств, а потом торгуют закладными или работают на стройке, я же нигде толком не учился, а мне предлагают роли, и хорошие роли, — до сих пор удивляется Ченнинг. — Наверное, мне просто везет». «Ничего ему не «везет», — возражает известный актер Чааз Палминтер («Пули над Бродвеем»), «Анализируй это!», с которым Ченнинг снимался в фильме «Как узнать своих святых». — Этот мальчик постоянно учится, он как губка впитывает советы

В звезды Татума вывел танцевальный фильм «Шаг вперед».

старших, и — я подмечал это за ним — все время повторяет полученные уроки. Из таких вот мальчиков и получаются настоящие профессионалы». Свой профессионализм Ченнинг Татум будет доказывать и этим летом, и еще восемь запланированных на ближайшие два года картинах, в которых он уже не будет ни «просто спортсменом», ни «просто танцором» — просто актером.

ЮТ, ОН ДЕЛАЕТ ЛЕТОМ

Ченнинг Татум был трудным подростком, и если бы не спорт, вполне мог оказаться на скамье подсудимых.

ми я работал, все время твердили о том, что век модели недолог, что надо пробовать сунуться в кино. Вот я и сунулся — за компанию. Надо сказать, что перед тем, как «сунуться», Ченнинг Татум снялся в клипе к песне Рики Мартина «She Bangs», и таким образом попал в картотеку «лиц из мас-

Татуму предложили роль баскетболиста, и имя его впервые появилось в титрах. Он бы так и оставался «парнем из спортивной команды», если бы в 2006 году ответственные за кастинг лица не обратили внимание на пометку «неплохо танцует», и Ченнинга не пригласили

боссов, фильм публике понравился и принес студии прибыль в 114 миллионов долларов. Боссы тут же зарядили в производство «Шаг вперед-2», но к этому моменту Ченнинг уже почувствовал вкус к настоящей актерской работе. «Странная история со мной приключилась: люди заканчивают школу

★ Татум помолвлен со своей партнершей по фильму «Шаг вперед» Джанной Дьюен. Как и ее героиня в «Шаге вперед», Джанна — профессиональная танцовщица.

★ На вопрос, что он чувствовал во время съемок в фильме «Бой без правил» (в нем Татум играет уличного бойца), Ченнинг ответил коротко и ясно: «Постоянный страх. Даже ужас. Я занимался кунг-фу, но

по сравнению с боями без правил восточные единоборства — просто балет». Основания для «ужаса» у Татума были: во время съемок ему сломали нос. Ченнинг Татум прошел пробы на главную роль в фильме Сергея Бодрова «Монгол» (2007 г.), но в последний момент его заменили японским актером Тадано-бу Асано.



ВИДЕОКЛУБ



Приключенческая комедия. США. 2009 г. Реж. Хойт Йетман. Голоса: Николас Кейдж, Пенелопа Крус, Сэм Рокуэлл, Стиви Бусеми, Джон Фавро. В ролях: Зак Галифианакис, Билл Найи, Келли Гарнер и др.

G-FORCE МИССИЯ ДАРВИНА

Специально обученная команда морских свинок пытается остановить гадкого миллиардера, задумавшего поработить весь мир.



PUBLIC ENEMIES ДЖОННИ Д

Триллер. США. 2009 г. Реж. Майкл Манн. В ролях: Джонни Депп, Кристиан Бэйл, Ченнинг Татум, Марион Котийяр, Джованни Рибизи, Билли Крадал, Стивен Дорф, Рори Кокрейн и др.

Джонни Д. — это знаменитый грабитель банков времен Великой Депрессии Джон Диллинджер. И он сам, и его банда давно стали героями американского фольклора, а фильм повествует о том, как властям все-таки удалось его поймать. Не без помощи женщины — эта предательница подала полицейским сигнал о том, что Диллинджер поблизости, надев красное платье. С тех пор для американцев «женщина в красном» стала символом предательницы.

I HATE VALENTINE'S DAY НЕНАВИЖУ ДЕНЬ СВЯТОГО ВАЛЕНТИНА

Романтическая комедия. США. Реж. Ния Вардалос. В ролях: Ния Вардалос, Джон Корбетт и др.

Ф

лорист из Нью-Йорка установила для себя правило «пяти свиданий»: она встречается с мужчинами не



более пяти раз, чтобы ни к кому по-настоящему не привязываться. Но, как всегда, жизнь ломает любые правила.



I LOVE YOU, BETH COOPER БЕТ КУПЕР, Я ТЕБЯ ЛЮБЛЮ

Комедия. США. 2009 г. Реж. Крис Коламбус. В ролях: Хэйден Панетьери, Пол Раст, Лорен Лондон и др.

Парень, которого в школе все считали «ботаном» и занудой, решил объясниться в любви самой красивой девочке. И сделал это громко — во время своей речи на выпускном вечере.



HARRY POTTER AND THE HALF BLOOD PRINCE ГАРРИ ПОТТЕР И ПРИНЦ- ПОЛУКРОВКА

Фантастические приключения. Великобритания-США. 2009 г. Реж. Дэвид Йейтс. В ролях: Дэниел Рэдклифф, Руперт Гринт, Эмма Уотсон, Джим Бродбент, Хелена Бонэм Картер, Ровби Колтрейн, Майкл Гэмбон, Алан Рикман, Мэгги Смит, Дэвид Тьюлис, Том Фелтон и др.

Наше шестое году обучения в Хогвартсе (а это — шестой фильм серии) Гарри Поттер находит старинную книгу, помеченную «Эта книга принадлежит Принцу-полукровке». Из нее он узнает новые подробности о своем заклятом враге лорде Вол-де-Морте.

(500) DAYS OF SUMMER (500) ДНЕЙ ЛЕТА

Романтическая комедия. США. 2009 г. Реж. Марк Уэбб. В ролях: Зоуи Дешanel, Джозеф Гордон-Левитт, Кларк Грегг, Моника Келли и др.

Когда молодого человека бросает любимая девушка, он принимает решение перебрать в памяти те пятьсот дней, которые они провели вместе — чтобы понять, из-за чего она его оставила.





НОМЕСКОМГ ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ

Триллер. США. 2009 г. Реж. Мортан Джей Фриман. В ролях: Миша Бартон, Мэтт Лонг, Джессика Стратт, Майкл Лэнди и др.

СТУДЕНТ ПРИЕЗЖАЕТ НА КАНИКУЛЫ В РОДНОЙ ГОРОДОК И ПРИВОЗИТ С СОБОЙ СВОЮ НОВУЮ ДЕВУШКУ. А ДЕВУШКА ПРЕЖНЯЯ, ИЗ ЭТОГО САМОГО ГОРОДКА, ЗАДУМЫВАЕТ СТРАШНУЮ МЕСТЬ.

ALL GOOD THINGS ВСЕ ХОРОШЕЕ



Детектив. США. 2009 г. Реж. Эндрю Джарецки. В ролях: Райан Гослинг, Кирстен Данст, Фрэнк Лантелла, Джеффри Дин Мортан и др.

ДЕТЕКТИВ РАССЛЕДУЕТ ТАИНСТВЕННОЕ ИСЧЕЗНОВЕНИЕ ВОЗЛЮБЛЕННОЙ НЬЮ-ЙОРКСКОГО БОГАЧА. И ОБНАРУЖИВАЕТ, ЧТО В ДЕЛЕ ЗАМЕШАНЫ ПОЛИТИЧЕСКИЕ ИНТЕРЕСЫ.

ICE AGE: DAWN OF THE DINOSAURS ЛЕДНИКОВЫЙ ПЕРИОД 3: ЭРА ДИНОЗАВРОВ

Мультфильм. США. 2009 г. Реж. Карлос Салдана, Майкл Термайер. Голоса: Рэй Романо, Джон Леги-замо, Денис Лигри, Саймон Пегг, Куин Латифа и др.

ГЕРОИ ПРЕЖНИХ «ЛЕДНИКОВЫХ ПЕРИОДОВ» ВЕРНУЛИСЬ, ЧТОБЫ СПАСИ СВОЕГО ДРУГА В ТАИНСТВЕННОМ ПОДЗЕМНОМ МИРЕ, НАСЕЛЕННОМ ДИНОЗАВРАМИ И ПРОЧИМИ НЕХОРОШИМИ СУЩЕСТВАМИ.



THE ANSWER MAN ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ

Комедия. США. 2009 г. Реж. Джон Хиндман. В ролях: Джефф Дэниелс, Лорен Грэм, Лэ Тэйлор Пуччи, Оливия Трилби и др.

BRUNO / БРУНО

Комедия. США. 2009 г. Реж. Дэн Мэйзер. В ролях: Саша Барон Коэн, Элис Ивнс, Сандра Силинг, Бен Юсеф и др.



СКАНДАЛЬНО ИЗВЕСТНЫЙ КОМЕДИОГРАФ САША БЭРОН КОЭН СНОВА ШОКИРУЕТ ПУБЛИКУ. НА ЭТОТ РАЗ ОБЪЕКТОМ ЕГО САТИРЫ СТАЛО ГЕЙ-СООБЩЕСТВО.

АВТОРА КНИГ «О ДУШЕ» ТЕРЗАЮТ НЕУДАЧНИКИ — ОНИ ЖАДУТ ПОЛУЧИТЬ ОТ НЕГО ОТВЕТЫ НА ВСЕ СВОИ ЖИЗНЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ. А ЕМУ НУЖНО, ЧТОБЫ ЕГО ОСТАВИЛИ В ПОКОЕ — НЕ ЗНАЕТ ОН ЭТИХ ОТВЕТОВ.



IN THE LOOP В ПЕТЛЕ

Комедия. Великобритания. 2009 г. Реж. Арман-до Янгучи. В ролях: Том Холландер, Джеймс Гандольфини, Стивен Кутан, Анна Чламски, Пол Хиггинс и др.

ДАВНО ЗАБЫТЫЙ ЖАНР ПОЛИТИЧЕСКОЙ КОМЕДИИ ВОЗВРАЩАЕТСЯ. ПРЕЗИДЕНТ США И ПРЕМЬЕР-МИНИСТР ВЕЛИКОБРИТАНИИ ПРИХОДЯТ К ВЫВОДУ, ЧТО СПАСИ ЭКОНОМИКУ ВО ВРЕМЯ КРИЗИСА МОЖЕТ ТОЛЬКО ХОРОШО ОРГАНИЗОВАННАЯ ВОЙНА. НО С НИМИ СОГЛАСНЫ ДАЛЕКО НЕ ВСЕ ПОЛИТИКИ ВЫСШЕГО РАНГА.



THE UGLY TRUTH УЖАСНАЯ ПРАВДА

Романтическая комедия. США. 2009 г. Реж. Роберт Лукетич. В ролях: Кэтрин Хейл, Джерард Батлер, Эрик Уинтер, Джон Майкл Хиггинс и др.

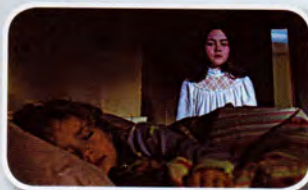
РАБОТАЮЩАЯ НА ТЕЛЕВИДИЕНИИ ГЕРОИНЯ ВСЕ ИЩЕТ СВОЕГО «ПРЕКРАСНОГО ПРИНЦА». ПОКА НОВЫЙ КОЛЛЕГА НЕ РАЗЪЯСНЯЕТ ЕЙ УЖАСНУЮ ПРАВДУ, КОТОРАЯ ТАИТСЯ ВО ВЗАИМОТНОШЕНИЯХ МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ.



ALIENS IN THE ATTIC ПРИШЕЛЬЦЫ НА ЧЕРДАКЕ

Приключенческая комедия. США. 2009 г. Реж. Джон Шульц. В ролях: Кевин Нилон, Роберт Хоффман, Дорис Робертс, Тим Мидоус, Эшли Тисдейл и др.

ДЕТИ ПЫТАЮТСЯ СПАСИ РОДИТЕЛЕЙ ОТ ПРИШЕЛЬЦЕВ, ПОСЕЛИВШИХСЯ НА ЧЕРДАКЕ ИХ ЛЕТНЕГО ДОМИКА.



ORPHAN СИРОТА

Фильм ужасов. США. 2009 г. Реж. Хауме Коллет-Серра. В ролях: Вера Фармига, Питер Сарсгаард, Изабель Фурман и др.

СУПРУЖЕСКАЯ ПАРА УДОЧЕРЯЕТ ДЕВОЧКУ. НО ЗА ЕЕ АНГЕЛЬСКОЙ ВНЕШНОСТЬЮ СКРЫВАЕТСЯ ДЬЯВОЛЬСКОЕ ЗЛО.



Концерты в июле



Blink-182

1

- Моррисси (Великобритания) (Москва, клуб «Б1»)
- Нино Катамадзе & Insight (Грузия) (Москва, клуб «16 тонн»)
- Милан Фармер (Франция) (Москва, СК «Олимпийский»)

2

- «Рубль» (Екатеринбург, клуб «Hill's 18/36»)

3

- M83 (Франция) (Москва, клуб «Икра»)
- Музыкальный коллектив Петра Налича, Pollux From Rio (Франция) (Москва, Водный стадион «Динамо»)
- «Моральный кодекс» (Москва, клуб «Б1»)

4

- «Мумий Троль», The Invisible (Великобритания) (Москва, Водный стадион «Динамо»)
- Хелависа (Москва, клуб «Икра»)

5

- «Animal ДжаZ» (Санкт-Петербург, клуб «А2»)

6

- Blink-182 (США) (Москва, СК «Олимпийский»)

- 8**
- Korn (США) (Москва, Зеленый театр ЦПКиО им. Горького)
 - Royksopp (Норвегия) (Москва, парк «Музеон»)
 - Диана Арбенина и «Ночные снайперы» (Москва, МХТ им. Чехова)

9

- «ДЦТ» (Москва, клуб «Б1»)

10

- Фестиваль «Stereoleto»: Royksopp (Норвегия), «Tesla Boy» (Санкт-Петербург, Ленэкспо)
- Фестиваль «Нашествие» (Тверская область, «Большое Завидово»)
- Паоло Можо (Великобритания), Moonface (Великобритания) и Дасин Маселло (Великобритания) (Москва, клуб «ARMA09»)
- «Каста» (Москва, клуб «Икра»)

11

- Фестиваль «Нашествие» (Тверская область, «Большое Завидово»)
- Фестиваль «Stereoleto» (Санкт-Петербург, Ленэкспо)
- «ДЦТ» (Москва, клуб «Б1»)
- Дельфин (Москва, клуб «Икра»)

12

- Фестиваль «Нашествие» (Тверская область, «Большое Завидово»)
- Фестиваль «Stereoleto» (Санкт-Петербург, Ленэкспо)
- Фестиваль «ICECREAMTRONICA» (Москва, клуб «Икра»)

13

- Фестиваль «Stereoleto» (Санкт-Петербург, Ленэкспо)

14

- Фестиваль «Stereoleto» (Санкт-Петербург, Ленэкспо)

15

- Фестиваль «Stereoleto» (Санкт-Петербург, Ленэкспо)

16

- Фестиваль «Stereoleto» (Санкт-Петербург, Ленэкспо)
- Nick Cave & The Bad Seeds (Австралия) (Москва, клуб «Б1»)
- «Mamanet» (Москва, клуб «Китайский летчик Джао-Да»)

17

- Фестиваль «Stereoleto»: Nick Cave & The Bad Seeds (Австралия), Алина Орлова, «Postman Of Nobel» (Санкт-Петербург, Ленэкспо)

Billy's Band

Animal ДжаZ

- Пелагея (Москва, Зеленый театр ЦПКиО им. Горького)
- Алексей Никонov («П.Т.В.П.»), поэтический вечер (Москва, клуб «ХО»)
- «ДукцЫон» (Москва, клуб «Икра»)

18

- Namosh (Германия) (Москва, клуб «16 тонн»)
- «ДукцЫон» (Москва, клуб «Икра»)

19

- Бритни Спирс (США) (Санкт-Петербург, Ледовый Дворец)

21

- Бритни Спирс (США) (Москва, СК «Олимпийский»)

24

- Фестиваль «ROCK-овая ЖАРА 2009» (г. Ейск)
- «Billy's Band» (Москва, клуб «Икра»)

25

- Фестиваль «ROCK-овая ЖАРА 2009» (г. Ейск)
- «Billy's Band» (Москва, клуб «Икра»)

26

- Linkin Park (США) (Санкт-Петербург, клуб «Стадион Телебашня»)
- D'espairsRay (Япония) (Москва, клуб «Gaudi»)

31

- Сюзан Вега (США) (Москва, клуб «Б1»)

Nick Cave & The Bad Seeds

ЛЕГЕНДАРНАЯ ЯПОНСКАЯ ГРУППА информация о концертах и билетах: www.rjrc.ru ВПЕРВЫЕ В РОССИИ



ПЕРВЫЙ
АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ТЕЛЕКАНАЛ

РОВЕСНИК



J-ROCK \ VISUAL \ INDUSTRIAL ALT METAL

D'spairs Ray (япония)

МОСКВА 26 ИЮЛЯ GAUDI & CLUB 18:00

ПИТЕР 28 ИЮЛЯ Зал Ожидания 20:00

CITYOUT.RU
Гид досуга и отдыха

Музыкальный информационный портал
HeavyMusic.ru



METALLIBRARY.RU



D-RAY.RU

JaME
RUSSIA

8 ИЮЛЯ/20:00



ЦЕНТР СТАСА НАМИНА
ПАРК ГОРЬКОГО



ИНФОРМАЦИЯ О КОНЦЕРТЕ
НА САЙТЕ WWW.TCI.RU

www.korn.com

КОЯН



РОВЕСНИК



Рок на радио
95.2 FM



Parter.ru 2580000



KASSIR.RU 730-730-0



937-77-37
заказ и доставка билетов

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ ПО ТЕЛЕФОНУ
CONCERT.RU

644 2222